

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Харківський національний університет міського господарства
імені О.М. Бекетова

ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ДИЗАЙН»

рівень вищої освіти перший (бакалаврський) рівень
спеціальність 022 Дизайн
галузь знань 02 Культура і мистецтво

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

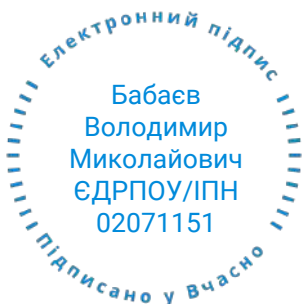
Голова вченої ради

Володимир БАБАЄВ

(протокол № 10 від «24» червня 2022 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 01.09.2022 р.

(наказ № 167-01 від «25» серпня 2022 р.)



Харків–2022 р.

Погоджено:

- ✓ Grigoriy.Stadnik@kname.edu.ua
- ✓ Tetyana.Rischenko@kname.edu.ua

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної/наукової програми

Освітню програму розглянуто і схвалено:

Кафедра Дизайну та 3D-моделювання
Протокол № 11 від «25» квітня 2022 р.




Кафедра Дизайну та інтер'єру
Протокол № 11 від «25» квітня 2022 р.

Вчена рада навчально-наукового інституту Архітектури, дизайну та образотворчого
мистецтва
Протокол № 9 від «09» травня 2022 р.

Науково-методична рада ХНУМГ ім. О.М. Бекетова
Протокол № 8 від «19» травня 2022 р.

ПЕРЕДМОВА

Розроблено членами групи забезпечення спеціальності 022 Дизайн

| Прізвище, ім'я, по батькові керівника освітньої програми та інших розробників | Найменування посади | Підпис |
|---|--|---|
| Наталія ВЕРГУНОВА, <i>гарант освітньої програми</i> | кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри дизайну та 3D- модельювання |  |
| Сергій ВЕРГУНОВ, <i>керівник групи забезпечення</i> | кандидат мистецтвознавства, доцент, професор, завідувач кафедри дизайну та інтер'єру |  |
| Олександр ЛЕВАДНИЙ | народний художник України, доцент, професор кафедри дизайну та 3D- модельювання |  |

При розробці Освітньої програми враховані вимоги:

- Стандарту вищої освіти України спеціальності 022 Дизайн за першим (бакалаврським) рівнем

Рецензенти:

1. ІРКЛІЄНКО Тимофій, директор підприємства «Timirsun»;
2. ДУРНЕВМикола, директор ТОВ «Дизайн-ательє «Футура-прінт».

Профіль освітньої програми «Дизайн» зі спеціальності 022 Дизайн

| 1 – Загальна інформація | |
|---|--|
| Повна назва закладу вищої освіти | Харківський національний університет міського господарства імені О.М. Бекетова |
| Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу | Бакалавр дизайну |
| Офіційна назва освітньої програми | Дизайн |
| Тип диплому та обсяг освітньої програми | Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців |
| Наявність акредитації | Не акредитована (запроваджена у 2018 р.) |
| Цикл/рівень | Перший (бакалаврський) рівень, НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень |
| Вимоги до рівня освіти вступника | Наявність повної загальної середньої освіти |
| Мова(и) викладання | Українська |
| Термін дії освітньої програми | 5 років |
| Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми | http://.....kname.edu.ua/ |
| 2 – Мета освітньої програми | |
| | Підготовка фахівців, здатних працювати у галузі дизайну та проектувати об'єкти з високими споживчими властивостями, забезпечувати естетичні характеристики промислових виробів і предметного оточення, визначати якості предметно-просторового та візуально-інформаційного середовища, створювати цілісний продукт через організацію і гармонійне поєднання його елементів відповідно до його призначення/функції. Програма розроблена відповідно до місії та стратегії університету, яка полягає у підготовці висококваліфікованих фахівців для регіонального розвитку і міського господарства. |
| 3 - Характеристика освітньої програми | |
| Предметна область | <p><i>Об'єкт вивчення та діяльності:</i> об'єкти та процеси дизайну в промисловій, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов та передбачають застосування певних теорій та методів дизайну.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи дизайну та їх використання для забезпечення заданих властивостей та естетичних характеристик об'єктів дизайну.</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i> методики проектування та виготовлення одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну; технології роботи у відповідних спеціальних</p> |

| | |
|---|---|
| | матеріалах. <i>Інструменти та обладнання:</i> сучасні програмні продукти, технологічне обладнання, що застосовується в сфері дизайну. |
| Орієнтація освітньої програми | Освітньо-професійна |
| Основний фокус освітньої програми та спеціалізації | Загальна освіта в галузі культури і мистецтва за спеціальністю 022 Дизайн. <i>Ключові слова:</i> дизайн, промисловий дизайн, дизайн інтер'єру, дизайн візуальних комунікацій, мультимедійний дизайн, формоутворення, проектування, проектно-графічне моделювання, методика дизайну, комп'ютерні технології в дизайні, CAD технології, 3D-моделювання, рендеринг, анімація, ВЕБ – дизайн, рисунок, живопис. |
| Особливості програми | Особливості ОП: – організація науково-педагогічними працівниками кафедри щорічних професійних акцій та конкурсів з дизайну та їх повна інтеграція в навчальний процес спільно з представниками регіональних виробничих підприємств, компаній та установ; – орієнтація дипломного проектування виключно на замовні теми для підприємств, організацій та установ. |
| 4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання | |
| Придатність до працевлаштування | Можливе працевлаштування у державних закладах та приватних компаніях на посади, пов'язані з дизайном. <i>Професії (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України: Класифікатор професій (ДК 003:2010):</i> 33 Фахівці в галузі освіти; 3476 Організатори у сфері культури та мистецтва; 3479 Інші фахівці у сфері культури та мистецтва; 3112 Технік-дизайнер (будівництво); 3471 Дизайнер (художник-конструктор) (з дипломом молодшого спеціаліста); 3471 Дизайнер-виконавець; 3471 Дизайнер-виконавець графічних робіт; 3471 Дизайнер-виконавець інтер'єру; 3471 Дизайнер-виконавець меблів; 3471 Дизайнер-виконавець мультимедійних об'єктів; 3471 Дизайнер-виконавець пакування; 3471 Дизайнер-виконавець промислових виробів та об'єктів. |
| Подальше навчання | Можливість навчання за програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти. |
| 5 – Викладання та оцінювання | |
| Викладання та навчання | Студентсько-центроване навчання, самонавчання, навчання через проектну та конкурсну практику. Викладання та навчання включає: лекційні і практичні заняття, самостійне навчання, індивідуальні консультації з викладачами, практики та виконання кваліфікаційної роботи бакалавра – комплексного дизайнерського проекту. Методи навчання: проблемного викладу, ілюстрації та демонстрації, дослідницький, практичний. |
| Оцінювання | Поточний контроль: усне та письмове опитування, тестові завдання, графічні роботи, курсові роботи та проекти. |

| | |
|--|--|
| | <p>Підсумковий контроль: письмові екзамени і диференційовані заліки, захист курсових проєктів та звітів з практики.</p> <p>Атестація: публічний захист кваліфікаційної роботи (диплома) бакалавра.</p> |
| 6 – Програмні компетентності | |
| Інтегральна компетентність | Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов |
| Загальні компетентності (ЗК), визначені стандартом вищої освіти спеціальності | <p>ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 5. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК 8. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> |
| Фахові компетентності спеціальності (ФК), визначені стандартом вищої освіти спеціальності | <p>ФК 1. Здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.</p> <p>ФК 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.</p> <p>ФК 3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.</p> <p>ФК 4. Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності.</p> <p>ФК 5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності.</p> <p>ФК 6. Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).</p> <p>ФК 7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.</p> <p>ФК 8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.</p> <p>ФК 9. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).</p> <p>ФК 10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</p> <p>ФК 11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти</p> |

| | |
|--|---|
| | та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності. |
| 7 – Програмні результати навчання | |
| Програмні результати навчання , визначені стандартом вищої освіти спеціальності | <p>ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</p> <p>ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методикку дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.</p> <p>ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проєктування.</p> <p>ПРН 5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</p> <p>ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p>ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень.</p> <p>ПРН 8. Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.</p> <p>ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проєктно-графічного моделювання.</p> <p>ПРН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.</p> <p>ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</p> <p>ПРН 12. Дотримуватися стандартів проєктування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.</p> <p>ПРН 13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.</p> <p>ПРН 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</p> <p>ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.</p> <p>ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p> <p>ПРН 17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</p> <p>ПРН 18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</p> <p>ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійні кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.</p> <p>ПРН 20. Опановувати та розвивати об'ємно-просторове мислення, інноваційність та креативність за участю у професійних акціях та конкурсах з дизайну, що організовані спільно з представниками регіональних виробничих підприємств, компаній та установ.</p> <p>ПРН 21. Розробляти об'єкти дизайну з урахуванням сучасних тенденцій промислового, соціально-економічного, культурного розвитку та генерувати креативні ідеї для формування гармонійного предметно-інформаційного середовища в регіональному та галузевому контексті.</p> <p>ПРН 22. Знати та забезпечувати захист інтелектуальної власності об'єктів авторського права, промислової власності та індивідуалізації товарів, робіт, послуг.</p> |
| 8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми | |
| <p>Кадрове забезпечення</p> | <p>Якісний рівень професійної підготовки бакалаврів забезпечується кваліфікованим науково-педагогічним складом кафедри, до якого входять кандидати наук, професори, доценти, народний художник України, члени Спілки дизайнерів України та Національної спілки художників України. Один викладач має сертифікат про володіння англійською мовою на рівні B-2; два пройшли міжнародне стажування. Всі викладачі кафедри мають потужний практичний досвід в галузі дизайну.</p> <p>Усі науково-педагогічні працівники мають кваліфікацію відповідно освітніх компонентів, досвід практичної та науково-педагогічної діяльності, регулярно підвищують свою кваліфікацію через участь у наукових проєктах, конференціях, стажування в закладах України та зарубіжних країн.</p> |
| <p>Матеріально-технічне забезпечення</p> | <p>Матеріально-технічне забезпечення освітньої програми відповідає вимогам та забезпечує можливість ефективної підготовки здобувачів.</p> <p>Навчальний процес у повному обсязі забезпечений аудиторним фондом, адміністративними і допоміжними приміщеннями. Спеціалізовані комп'ютерні лабораторії кафедри мають сучасне обладнання та програмне забезпечення (CorelDRAW, Clip Studio Paint, Blender, Daz 3D Studio, Gimp, Inkscape, ZbrushCoreMini, Figma, Shotcut), можливість доступу до мережі інтернет.</p> <p>Для лекційних занять використовується аудиторія з мультимедійним обладнанням. Для проведення практичних занять використовуються рисувальні зали (ауд. 306 арх., 603 ц.к., 604 ц.к.) з системою направленою освітлення, комп'ютерні класи (ауд. 203-а арх., ВЦ 10), лабораторія мультимедійного та промислового дизайну (201-а арх.), лабораторія теле-відео комунікацій (ауд. 215Ц.к.), комплекс архітектурно-художніх майстерень «ARHOUSE».</p> |
| <p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p> | <p>Усі освітні компоненти освітньої програми Дизайн забезпечені такими навчально-методичними матеріалами: підручники; навчальні посібники; конспекти лекцій; методичні вказівки та рекомендації; індивідуальні завдання; збірники ситуаційних завдань (кейсів); приклади розв'язування типових задач чи виконання типових завдань; комп'ютерні презентації; ілюстративні матеріали; каталоги ресурсів тощо. Є вільний доступ до наукометричних баз, електронних версій фахових наукових видань</p> <p>Усі навчально-методичні матеріали доступні для студентів у читальних залах наукової бібліотеки http://library.kname.edu.ua/index.php/uk/, в тому числі у залі</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>інформаційного сервісу, обладнаному комп'ютерами з доступом до мережі Інтернет та локальної мережі Університету, у цифровому репозиторію http://eprints.kname.edu.ua, на порталі Центру дистанційного навчання http://cdo.kname.edu.ua/</p> <p>Усі освітні компоненти забезпечені навчально-методичними матеріалами, розміщеними у відповідних курсах на платформі дистанційного навчання Moodle.</p> <p>Здобувачі мають вільний доступ до сучасної фахової літератури та періодичних видань; баз даних Scopus та Web of Science; ресурсів Springer; бази даних ScienceDirect від видавництва Elsevier; на платформі ScienceDirect – до 39 тис. електронних книг та до колекції 2088 електронних монографій 2019-2020 рр. видання.</p> |
| 9 – Академічна мобільність | |
| Національна кредитна мобільність | Відповідно до Положення про академічну мобільність студентів, аспірантів, докторантів, науково-педагогічних та наукових працівників ХНУМГ ім. О.М. Бекетова |
| Міжнародна кредитна мобільність | Університет Нова Гориця, Словенія |
| Навчання іноземних здобувачів вищої освіти | Відповідно до Правил прийому на навчання до ХНУМГ ім. О.М. Бекетова |

Перелік компонентів освітньо-професійної/наукової програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонентів освітньої програми

| Код н/д | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів | Форма підсумк. контролю | Змістові модулі |
|--|--|--------------------|-------------------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Обов'язкові компоненти освітньої програми | | | | |
| ОК 1. | Іноземна мова за професійним спрямуванням | 7,0 | залік, екзамен | <p>Модуль 1. ЗМ 1. Введення до професійної галузі. Збирання і обробка інформації з письмових джерел. ЗМ 2. Професійна термінологія та граматичні моделі. ЗМ 3. Іноземна мова у професійній галузі: особливості функціонування.</p> <p>Модуль 2. ЗМ 1. Мовні моделі письмового професійного спілкування. ЗМ 2. Мовні моделі усної професійної комунікації. ЗМ 3. Інформаційно-технологічні аспекти професійної комунікації.</p> |
| ОК 2. | Українські історико-гуманітарні студії | 3,0 | залік | <p>ЗМ 1 Суспільно-історичні особливості формування гуманітарного простору в Україні. ЗМ 2 Історико-культурні візії гуманітарної складової українського минулого.</p> |
| ОК 3. | Практикум з інформаційних і комунікаційних технологій | 3,0 | залік | <p>ЗМ 1 Сучасні мережеві технології обробки та подання інформації в MS Office. ЗМ 2 Пошук та узагальнення інформації з різних джерел з використанням інформаційних і комунікаційних технологій. ЗМ 3 Сучасні засоби оформлення інформаційного контенту та розміщення інформації у хмарному сховищі даних (Microsoft Azure).</p> |
| ОК 4. | Теорія і практика правозастосування | 3,0 | залік | <p>ЗМ 1 Правові основи громадянського суспільства. ЗМ 2 Загальні засади реалізації конституційних прав і свобод людини та громадянина в Україні. ЗМ 3 Механізми захисту</p> |

| | | | | |
|--------|--|------|--|--|
| | | | | конституційних прав і свобод людини та громадянина. |
| ОК 5. | Філософія | 4,0 | екзамен | ЗМ 1 Історія філософії. ЗМ 2 Онтологія. Гносеологія. ЗМ 3 Соціальна філософія. |
| ОК 6. | Нарисна геометрія, інженерна графіка та теорія тіней | 4,0 | диф. залік | ЗМ 1. Нарисна геометрія. ЗМ 2. Інженерна графіка. ЗМ 3. Теорія тіней. |
| ОК 7. | Основи композиції в дизайні | 4,0 | диф. залік | ЗМ 1. Графічні та пластичні засоби побудови композиції. ЗМ 2. Засоби гармонізації форми. ЗМ 3. Основні принципи композиційно-художнього формоутворення. |
| ОК 8. | Формоутворення | 15,0 | диф. залік, диф. залік, диф. залік | Модуль 1. Утворення форми. ЗМ 1. Принципи утворення форми. ЗМ 2. Принципи зміни форми. ЗМ 3. Взаємодія форми з функцією. Модуль 2. Зміна форми. ЗМ 1. Вплив на побудову форми матеріалу, технології та конструкції. ЗМ 2. Середовище та простір. ЗМ 3. Підсумковий ескізний проєкт. Модуль 3. Формотворчий дизайн. ЗМ 1. Клаузура об'єктів для участі у професійних акціях та конкурсах. ЗМ 2. Об'єкти образно-функціонального дизайну: три в одному. ЗМ 3. Об'єкти образно-функціонального дизайну: п'ять в одному. |
| ОК 9. | Проектно-графічне моделювання | 9,0 | диф. залік, диф. залік | Модуль 1. Графічне моделювання форми об'єктів у просторі. ЗМ 1. Лінія, як засіб моделювання форми об'єктів. ЗМ 2. Тон, як засіб моделювання форми об'єктів. ЗМ 3. Колір, як засіб моделювання форми об'єктів. Модуль 2. Кольоро-фактурне моделювання об'єктів в просторі. ЗМ 1. Побудова та кольоро-фактурне моделювання 3-х мірної форми виробів у просторі. ЗМ 2. Відтворення кольорово-фактурних властивостей об'єктів, з різними характеристиками поверхні. ЗМ 3. Кольоро-фактурне моделювання реального об'єкту. |
| ОК 10. | Рисунок та живопис в дизайні | 10,0 | диф. залік, диф. залік | Модуль 1. Конструктивний рисунок і основи декоративного живопису. ЗМ 1. Лінійно-конструктивний рисунок геометричних форм та |

| | | | | |
|--------|--|------|---|--|
| | | | | предметного світу. Основи візуальної мови декоративного живопису. ЗМ 2. Композиція предметних форм у просторі. ЗМ 3. Візуальний образ. Портрет людини. Модуль 2. Рисунок і живопис візуальних форм органічного і неорганічного світу. ЗМ 1. Неорганічний світ. ЗМ 2. Органічний світ. ЗМ 3. Візуальний образ. Торс людини. |
| ОК 11. | Комп'ютерні технології в дизайні | 4,0 | диф. залік | ЗМ 1. Векторна графіка. ЗМ 2. Растрова графіка. ЗМ 3. Графіка у ClipStudioPaint. |
| ОК 12. | 3D моделювання та CAD технології в дизайні | 29,0 | диф. залік, диф. залік, диф. залік, диф. залік, диф. залік, диф. залік, диф. залік, | Модуль 1. Основи 3D моделювання, CAD технологій та рендеринга. ЗМ 1. CAD-моделювання в SolidWorks. ЗМ 2. 3D-моделювання в Blender. ЗМ 3. Основи рендеринга. Модуль 2. Базові інструменти SolidWorks та Blender. ЗМ 1. Деталі і збірки в SolidWorks. ЗМ 2. Модифікатори в Blender. ЗМ 3. Базові візуалізаційні сервіси. Модуль 3. Створення конструкторської документації. ЗМ 1. Креслення в SolidWorks ЗМ 2. Креслення в Blender. ЗМ 3. Архітектура продукту. Модуль 4. Допоміжні інструменти SolidWorks та Blender. ЗМ 1. Моделювання складних поверхонь в SolidWorks. ЗМ 2. Моделювання складних поверхонь в Blender. ЗМ 3. Базові анімаційні сервіси. Модуль 5. Фігура для проектної графіки. ЗМ 1. Базовий інструментарій DAZ Studio. ЗМ 2. Презентаційна ергономічна антропометрична фігура для проектної графіки. ЗМ 3. Рендеринг кінетичних фігур для проектної графіки. Модуль 6. Допоміжні сервіси 3D-моделювання та анімації. ЗМ 1. Анімація в SolidWorks. ЗМ 2. Анімація в Blender. ЗМ 3. Інструментарій MatrixGemvision/JewelCraft. |

| | | | | |
|--------|----------------------------------|------|------------------------|---|
| ОК 13. | Основи методики дизайну | 4,0 | диф. залік | ЗМ 1. Змістовний та термінологічний апарат дизайну. ЗМ 2. Методичні принципи дизайну. ЗМ 3. Склад проектної документації. |
| ОК 14. | Матеріали і технології в дизайні | 5,0 | екзамен | ЗМ 1. Класифікація матеріалів. Загальні властивості матеріалів та їх визначення. ЗМ 2. Особливості й застосування металевих матеріалів в дизайні. ЗМ 3. Особливості й застосування неметалевих та інноваційних матеріалів в дизайні. |
| ОК 15. | Проектування | 7,0 | диф. залік | ЗМ 1. Об'єкти образного дизайну для участі у професійних акціях та конкурсах. ЗМ 2. Відбір: об'єкт промислового дизайну та дизайну інтер'єру. ЗМ 3. Відбір: об'єкт дизайну візуальних комунікацій та об'єкт мультимедійного дизайну. |
| ОК 16. | Скетчинг | 4,0 | диф. залік | ЗМ 1. Аналогові та цифрові техніки скетчингу. ЗМ 2. Скетчинг неорганічних форм. ЗМ 3. Скетчинг органічних істот. |
| ОК 17. | Цифровий рисунок та живопис | 12,0 | диф. залік, диф. залік | Модуль 1. Цифровий рисунок та живопис неорганічних форм. Пластанатомія тварин. ЗМ 1. Цифровий рисунок неорганічних форм. ЗМ 2. Цифровий живопис неорганічних форм. ЗМ 3. Пластанатомія тварин. Модуль 2. Цифровий рисунок та живопис органічних істот. Пластанатомія фантастичних тварин. ЗМ 1. Цифровий рисунок органічних істот. ЗМ 2. Цифровий живопис органічних істот. ЗМ 3. Пластанатомія фантастичних тварин. |
| ОК 18. | Історія образотворчого мистецтва | 6,0 | екзамен | ЗМ 1. Мистецтво до XVI ст. ЗМ 2. Мистецтво після XVII ст. ЗМ 3. Мистецтво XX - початку XXI ст. |
| ОК 19. | Історія дизайну | 5,0 | екзамен | ЗМ 1. Становлення дизайну до початку XX ст. ЗМ 2. Дизайн XX ст. ЗМ 3. Дизайн XXI ст. |
| ОК 20. | Основи Game-дизайну | 9,0 | диф. залік, диф. залік | Модуль 1. Настільна гра. ЗМ 1. Сюжет та ігрове поле. ЗМ 2. Персонажі та артефакти гри. ЗМ 3. Структурні елементи гри. Модуль 2. Комп'ютерна гра. |

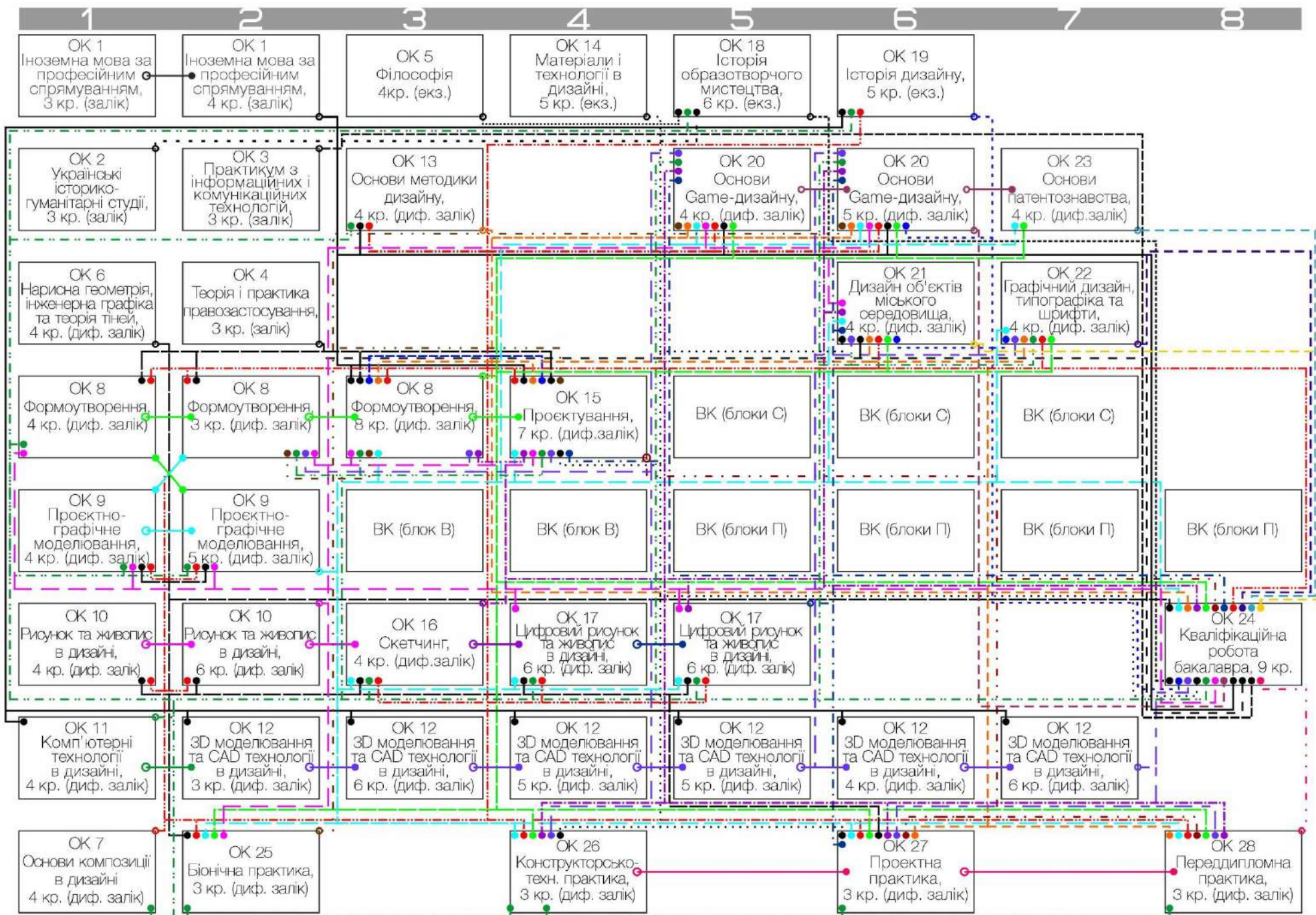
| | | | | |
|--|---|--------------|------------|--|
| | | | | ЗМ 1. Сценарне моделювання. ЗМ 2. Дизайн інтерфейсів. ЗМ 3. Контент-дизайн гри. |
| ОК 21. | Дизайн об'єктів міського середовища | 4,0 | диф. залік | ЗМ 1. Об'єкти оздоблення. ЗМ 2. Об'єкти відпочинку та ігрові об'єкти. ЗМ 3. Малі архітектурні форми. |
| ОК 22. | Графічний дизайн, типографіка та шрифти | 4,0 | диф. залік | ЗМ 1. Шрифт. Образ шрифту. ЗМ 2. Типографіка. ЗМ 3. Фірмовий стиль та його елементи. |
| ОК 23. | Основи патентознавства | 4,0 | диф. залік | ЗМ 1. Реєстрація об'єктів авторського права. ЗМ 2. Реєстрація об'єктів промислової власності (винаходи, корисні моделі, промислові зразки). ЗМ 3. Реєстрація об'єктів індивідуалізації товарів, робіт, послуг (торговельні марки). |
| ОК 24. | Кваліфікаційна робота бакалавра | 9,0 | | ЗМ 1. Написання пояснювальної записки до дипломної роботи. ЗМ 2. Виконання графічної частини дипломної роботи. ЗМ 3. Виконання макетної частини дипломної роботи. |
| ОК 25. | Біонічна практика | 3,0 | диф. залік | ЗМ 1. Біонічні ілюстрації. ЗМ 2. Біонічні асоціації. ЗМ 3. Біонічні трансформації. |
| ОК 26. | Конструкторсько-технологічна практика | 3,0 | диф. залік | ЗМ 1. Номенклатура продукції підприємства. ЗМ 2. Конструкторсько-технологічна база підприємства. ЗМ 3. Виконання проектної пропозиції. |
| ОК 27. | Проектна практика | 3,0 | диф. залік | ЗМ 1. Продукція підприємства та її аналіз. ЗМ 2. Формування проектної пропозиції. ЗМ 3. Виконання фор-проекту. |
| ОК 28. | Переддипломна практика | 3,0 | диф. залік | ЗМ 1. Збір інформації до дипломного проекту. ЗМ 2. Оформлення аналітичної текстової частини пояснювальної записки. ЗМ 3. Вибір теми диплома та виконання фор-ескізної пропозиції. |
| Загальний обсяг обов'язкових компонентів: | | 180,0 | | |
| Загальний обсяг вибіркових компонентів: | | 60,0 | | |
| ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ПРОГРАМИ | | 240,0 | | |

Відомості про вибіркові компоненти наведені у додатку до освітньої програми.

2.2. Структурно-логічна схема

Опис логічної послідовності вивчення компонент освітньої програми за семестрами

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|--|--|--|--|--|---|
| Обов'язкова частина | | | | | | | |
| ОК 1 Іноземна мова за професійним спрямуванням, 3 кр. ЄКТС (залік) | ОК 1 Іноземна мова за професійним спрямуванням, 4 кр. ЄКТС (екз.) | ОК 5 Філософія 4 кр. ЄКТС (екз.) | ОК 14 Матеріали і технології в дизайні, 5 кр. ЄКТС (екз.) | ОК 18 Історія образотворчого мистецтва, 6 кр. ЄКТС (екз.) | ОК 19 Історія дизайну, 5 кр. ЄКТС (екз.) | | |
| ОК 2 Українські історико-гуманітарні студії, 3 кр. ЄКТС (залік) | ОК 3 Практикум з інформаційних і комунікаційних технологій, 3 кр. ЄКТС (залік) | ОК 13 Основи методики дизайну, 4 кр. ЄКТС (диф. залік) | | ОК 20 Основи Game-дизайну, 4 кр. ЄКТС (диф. залік) | ОК 20 Основи Game-дизайну, 5 кр. ЄКТС (диф. залік) | ОК 23 Основи патентознавства, 4 кр. ЄКТС (диф. залік) | |
| ОК 6 Нарисна геометрія, інженерна графіка та теорія тіней, 4 кр. ЄКТС (диф. залік) | ОК 4 Теорія і практика правозастосування, 3 кр. ЄКТС (залік) | | | | ОК 21 Дизайн об'єктів міського середовища, 4 кр. ЄКТС (диф. залік) | ОК 22 Графічний дизайн, типографіка та шрифти, 4 кр. ЄКТС (диф. залік) | |
| ОК 8 Формоутворення, 4 кр. ЄКТС (диф. залік) | ОК 8 Формоутворення, 3 кр. ЄКТС (диф. залік) | ОК 8 Формоутворення, 8 кр. ЄКТС (диф. залік) | ОК 15 Проектування, 7 кр. ЄКТС (диф. залік) | | | | |
| ОК 9 Проектно-графічне моделювання, 4 кр. ЄКТС (диф. залік) | ОК 9 Проектно-графічне моделювання, 5 кр. ЄКТС (диф. залік) | | | | | | ОК 24 Кваліфікаційна робота бакалавра, 9 кр. ЄКТС |
| ОК 10 Рисунок та живопис в дизайні, 4 кр. ЄКТС (диф. залік) | ОК 10 Рисунок та живопис в дизайні, 6 кр. ЄКТС (диф. залік) | ОК 16 Скетчинг, 4 кр. ЄКТС (диф. залік) | ОК 17 Цифровий рисунок та живопис, 6 кр. ЄКТС (диф. залік) | ОК 17 Цифровий рисунок та живопис, 6 кр. ЄКТС (диф. залік) | | | |
| ОК 11 Комп'ютерні технології в дизайні, 4 кр. ЄКТС (диф. залік) | ОК 12 3D моделювання та CAD технології в дизайні, 3 кр. ЄКТС (диф. залік) | ОК 12 3D моделювання та CAD технології в дизайні, 6 кр. ЄКТС (диф. залік) | ОК 12 3D моделювання та CAD технології в дизайні, 5 кр. ЄКТС (диф. залік) | ОК 12 3D моделювання та CAD технології в дизайні, 5 кр. ЄКТС (диф. залік) | ОК 12 3D моделювання та CAD технології в дизайні, 4 кр. ЄКТС (диф. залік) | ОК 12 3D моделювання та CAD технології в дизайні, 6 кр. ЄКТС (диф. залік) | |
| ОК 7 Основи композиції в дизайні, 4 кр. ЄКТС (диф. залік) | ОК 25 Біонічна практика, 3 кр. ЄКТС (диф. залік) | | ОК 26 Конструкторсько-технологічна практика, 3 кр. ЄКТС (диф. залік) | | ОК 27 Проектна практика, 3 кр. ЄКТС (диф. залік) | | ОК 28 Переддипломна практика, 3 кр. ЄКТС (диф. залік) |



Розподіл обсягу (в кредитах ЄКТС) за обов'язковими та вибірковими освітніми компонентами за семестрами.

| Семестри | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|-------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Обов'язкові ОК | 30 | 30 | 26 | 26 | 21 | 21 | 14 | 12 |
| Вибіркові ОК | 0 | 0 | 4 | 4 | 9 | 9 | 16 | 18 |
| Разом за семестр | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 |

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Бакалавр» за освітньо-професійною програмою Дизайн спеціальності 022 Дизайн здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи у вигляді дизайнерського проекту, котрий включає в себе графічну частину, макет або динамічний ролик та пояснювальну записку, а також електронні копії усіх звітних матеріалів. Захист завершується видачою документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації «бакалавр дизайну».

Кваліфікаційна робота передбачає розв'язання складної спеціалізованої або комплексної творчої задачі чи практичної проблеми у сфері дизайну, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням певних теорії та методів дизайну.

Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації.

Оприлюднення роботи здійснюється на захисті проекту, с послідуєчим розміщенням на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозиторії університету.

**4. Матриця відповідності програмних компетентностей
компонентам освітньої програми**

| | ЗК1 | ЗК2 | ЗК3 | ЗК4 | ЗК5 | ЗК6 | ЗК7 | ЗК8 | ЗК9 | ФК1 | ФК2 | ФК3 | ФК4 | ФК5 | ФК6 | ФК7 | ФК8 | ФК9 | ФК10 | ФК11 |
|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|
| ОК 1 | | | • | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОК 2 | | | | | | | | | • | | | | | | | | | | | |
| ОК 3 | | | | • | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОК 4 | | | | | | | | • | | | | | | | | | | | | |
| ОК 5 | | | | | | | | | • | | | | | | | | | | | |
| ОК 6 | | | | | | | | | | | | | | | • | | | | • | |
| ОК 7 | | | | • | | | | | | | | • | | | | | | • | | |
| ОК 8 | • | | | • | | • | | | | • | • | • | | | • | | • | | | |
| ОК 9 | • | | | | | | | | | • | • | • | • | | • | | • | | | |
| ОК 10 | • | | | | | | | | | | | • | | | | | • | • | | |
| ОК 11 | • | | | | | • | | | | | • | • | • | | | • | • | • | | |
| ОК 12 | • | | | | | • | | | | • | • | • | • | | | • | • | • | | |
| ОК 13 | • | | | • | | • | • | | | | | | | | | | | | | • |
| ОК 14 | • | | | • | | | | | | | | | | | • | | | | • | |
| ОК 15 | • | | | • | • | • | | • | | • | • | | | • | • | • | • | | • | • |
| ОК 16 | • | | | | | | | | | • | | | • | | | • | | • | | |
| ОК 17 | • | | | | | | • | | | • | | | • | • | | • | • | • | | |
| ОК 18 | | • | | • | | | • | | • | | | | | | | | | | | |
| ОК 19 | | • | | • | | | • | | • | | | | | • | | | | | | |
| ОК 20 | • | | | | | | | | | • | • | • | | | | • | • | | | |
| ОК 21 | | | | | • | | | | | • | | | • | | • | | | | | |
| ОК 22 | • | | | | | | | | | • | | • | | | | | • | | | |
| ОК 23 | | | | • | | | | | | | | | | | | | | | | • |
| ОК 24 | • | • | | • | • | • | | • | | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • |
| ОК 25 | • | | | | | • | | | | | | • | • | | | | • | | | |
| ОК 26 | • | | | • | | | | | | • | | | | | • | | • | | • | |
| ОК 27 | • | | | • | • | • | | | | • | • | | • | | • | | • | | | • |
| ОК 28 | • | | | • | • | • | | • | | • | • | • | | • | • | | • | | | • |

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньої програми**

| | ПРН1 | ПРН2 | ПРН3 | ПРН4 | ПРН5 | ПРН6 | ПРН7 | ПРН8 | ПРН9 | ПРН10 | ПРН11 | ПРН12 | ПРН13 | ПРН14 | ПРН15 | ПРН16 | ПРН17 | ПРН18 | ПРН19 | ПРН20 | ПРН21 | ПРН22 |
|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| OK 1 | | • | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OK 2 | | | | | | | | | | | | | • | • | | | | | | | | |
| OK 3 | | | | | | • | | | | | | | | | | | • | | | | | |
| OK 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | • | | | |
| OK 5 | | | | | | | | | | | | | • | | | | | | | | | |
| OK 6 | | | | | | | | | | | | | | | | • | | | | | | |
| OK 7 | | | • | | | | • | | | | | | | | | | | | | | | |
| OK 8 | • | | • | | | • | • | • | | • | • | | | | | | | | | | • | |
| OK 9 | • | | • | | | | | | • | | • | | | | | | | • | | | | |
| OK 10 | | | | | | | • | | | | • | | | | | | | • | | | | |
| OK 11 | | | | | | • | | | | | | | | | | | • | • | | | | |
| OK 12 | • | | | | | • | | | • | | • | | | | | | • | • | | | | |
| OK 13 | • | | • | | | • | | | | | | | | | | | | | • | | | |
| OK 14 | • | | • | | | | | | | | • | | | | | • | | | | | | |
| OK 15 | • | | • | • | • | • | | • | | | | • | | • | • | • | • | | • | • | • | |
| OK 16 | • | | | | | | • | | • | | | | | | | | • | | | | | |
| OK 17 | • | | | | | | | | • | | | | | | | | • | • | | | | |
| OK 18 | | • | • | | | | | | | | | | • | • | | | | | | | | |
| OK 19 | | • | • | | | | | | | | | | • | • | | | | | | | | |
| OK 20 | • | | | | | | | | • | | • | | | | | | • | | | | | |
| OK 21 | | | | | • | | | | | | | • | | | | | | • | | | • | |
| OK 22 | | | | | | | • | | | • | | | | | | | | | • | | | • |
| OK 23 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | • |
| OK 24 | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | | • | • | • | • | | • | | • | |
| OK 25 | | | • | | | • | • | | • | | • | | | | | | | | | | | |
| OK 26 | • | | • | | | | | • | | | | | | | | • | | | | | | |
| OK 27 | | | • | • | • | | | • | | • | | • | | | • | | | • | • | | | |
| OK 28 | • | | • | • | • | • | | • | | • | • | • | | | • | | | | • | | | |

Документ підписано у сервісі Вчасно (продовження)
022_Дизайн_ОР_2022.pdf

Документ відправлено: 15:45 02.09.2022

Власник документу

Електронний підпис

15:45 02.09.2022

ЄДРПОУ/ІПН: 02071151

Юр. назва: ХНУМГ ІМ.О.М.БЕКЕТОВА

Власник ключа: Бабаєв Володимир Миколайович

Час перевірки КЕП/ЕЦП: 15:45 02.09.2022

Статус перевірки сертифікату: Сертифікат діє

Серійний номер: 58E2D9E7F900307B040000000BD1B00B3FB8A00