

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МІСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА
імені О.М. БЕКЕТОВА**

Навчально-науковий інститут Архітектури, дизайну та образотворчого мистецтва

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ФОРМОУТВОРЕННЯ**

вид дисципліни, шифр за ОП	<i>обов'язкова / ОК 8</i>
семестр	<i>1, 2 семестри</i>
кількість кредитів ЄКТС	<i>7 кредитів ЄКТС, М 1- 4, М 2 – 3</i>
форма підсумкового контролю	<i>диф. залік / диф. залік</i>
мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>
кафедра	<i>Дизайну та інтер'єру</i>

для здобувачів вищої освіти:

рівень вищої освіти	<i>перший (бакалаврський)</i>
галузь знань	<i>02 Культура і мистецтво</i>
спеціальність	<i>022 Дизайн</i>
освітня програма	<i>Дизайн</i>
форма навчання	<i>денна</i>

2024 – 2025 НАВЧАЛЬНИЙ РІК

Розробники:

Сергій ВЕРГУНОВ, професор кафедри дизайну та інтер'єру



Леонід ЗВЕНІГОРОДСЬКИЙ, старший викладач кафедри дизайну та інтер'єру



Андрій ЗІНЧЕНКО, асистент кафедри дизайну та інтер'єру



Робочу програму схвалено на засіданні **кафедри** Дизайну та інтер'єру

Протокол від «28» серпня 2023 року № 1

Робоча програма навчальної дисципліни відповідає освітній програмі:
Освітньо-професійна програма «Дизайн»

Гарант освітньої програми

Наталія ВЕРГУНОВА, канд. мистецтвознавства, доцент, завідувач



Директор ННІ АДОМ

Тетяна РИЩЕНКО, к.т.н., професор



1. Мета дисципліни

Практична дисципліна «Формоутворення», згідно навчального плану, відноситься є спеціалізованим пропедевтичним (від грецького *propaideuo* – обучати попередньо) курсом, який викладається протягом 1-го, 2-го та 3-го семестрів і передуює профільуючій дисципліні «Проектування». Істотною задачею пропедевтичного навчання є розвиток професійної зірності дизайнера, уміння бачити в об'єкті характерні риси, уміння давати оцінку побаченому. Накопичення візуального досвіду і досвіду об'ємного формоутворення необхідно для розвитку правильної самооцінки, цілеспрямованню дій, вміння ставити собі композиційну задачу як орієнтир діяльності.

Основна мета дисципліни «Формоутворення» познайомити студентів з поняттям форма (від латинського *forma* – зовнішній вигляд, навколишній обрис, контур), закономірностями формоутворення, засобами зміни форми, з відповідністю форми та змісту, технологічністю форми, а також забезпечити освоєння у студентів творчої уяви та об'ємно-просторового мислення; розвинути у них почуття гармонії форми, яке досягається за рахунок синтезу закономірностей формоутворення і художньої інтуїції; сформувати навички використання закономірностей формоутворення, сприйняття і аналізу форми, підготувати студентів до проектування в галузях дизайну.

2. Міждисциплінарні зв'язки

Вивчення цієї дисципліни безпосередньо спирається, у першому семестрі, на базові знання повної загальної середньої освіти, у другому семестрі, на наступні навчальні дисципліни: «Основи композиції в дизайні», «Проектно-графічне моделювання», «Комп'ютерні технології в дизайні», «Рисунок та живопис в дизайні».

3. Результати навчання

Програмний результат навчання	Методи навчання	Форми оцінювання	Результати навчання за дисципліною
ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у	• словесні (розповідь-пояснення) • наочні (ілюстрація, демонстрація) • практичні (завдання,	• Поточний контроль: прослуховування доповідей із самостійно вивчених тем; перевірка виконання практичних завдань. • Модульний контроль: графічний контроль (графіка на планшеті, макети);	РН 1.1 знати базову термінологію та ключові теоретичні поняття в закономірностях формоутворення та засобах зміни форми. РН 1.2 орієнтуватися

практичних ситуаціях.	доповіді, презентації)	проведення кафедрального проміжного перегляду. • Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку; проведення кафедрального підсумкового перегляду.	серед основних засобів формоутворення, розрізняти їх в процесі аналізу відповідних аналогів та прототипів майбутнього проєктного рішення.
ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.	• словесні (розповідь-пояснення) • наочні (ілюстрація, демонстрація) • практичні (завдання, доповіді, презентації)	• Поточний контроль: прослуховування доповідей із самостійно вивчених тем; перевірка виконання практичних завдань. • Модульний контроль: графічний контроль (графіка на планшетах, макети); проведення кафедрального проміжного перегляду. • Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку; проведення кафедрального підсумкового перегляду.	РН 3.1 мати навички збору та аналізу для пізнання принципів утворення та зміни форми. РН 3.2 набувати розуміння важливості взаємодії форми та функції як основи об'єкту дизайну. РН 3.3 використовувати фахову термінологію в контексті основ формоутворення для обґрунтування обраного засобу побудови форми.
ПРН6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	• словесні (розповідь-пояснення) • наочні (ілюстрація, демонстрація) • практичні (завдання, доповіді, презентації)	• Поточний контроль: прослуховування доповідей із самостійно вивчених тем; перевірка виконання практичних завдань. • Модульний контроль: графічний контроль (графіка на планшетах, макети); проведення кафедрального проміжного перегляду. • Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку; проведення кафедрального підсумкового перегляду.	РН 6.1 вміти ретельно виконувати завдання, поєднуючи знання із закономірностей формоутворення і відчуття художньої інтуїції. РН 6.2 вміти вирішувати побудову форми декількома засобами та обирати найбільш доцільний варіант виконання. РН 6.3 враховувати особливості візуального сприйняття форми та вносити в проєктну розробку відповідні оптичні корективи.
ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних	• словесні (розповідь-пояснення) • наочні (ілюстрація, демонстрація) • практичні (завдання, доповіді,	• Поточний контроль: прослуховування доповідей із самостійно вивчених тем; перевірка виконання практичних завдань. • Модульний контроль: графічний контроль (графіка на планшетах, макети); проведення кафедрального	РН 7.1 вміти вільно оперувати закономірностями формоутворення в дизайні. РН 7.2 вміти визначати найбільш ефективні підходи щодо стилізації,

вирішень.	презентації)	проміжного перегляду. • Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку; проведення кафедрального підсумкового перегляду.	інтерпретації та трансформації форми об'єкту.
ПРН 8. Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.	• словесні (розповідь-пояснення) • наочні (ілюстрація, демонстрація) • практичні (завдання, доповіді, презентації)	• Поточний контроль: прослуховування доповідей із самостійно вивчених тем; перевірка виконання практичних завдань. • Модульний контроль: графічний контроль (графіка на планшетах, макети); проведення кафедрального проміжного перегляду. • Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку; проведення кафедрального підсумкового перегляду.	РН 8.1 вміти визначати функціональні та естетичні складові, що впливають на формоутворення об'єкту дизайну, знаходити їх гармонічне співвідношення у відповідності форми та змісту. РН 8.2 встановлювати відповідність технологічного процесу з урахуванням формотворчого засобу об'єкту дизайну.
ПРН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.	• словесні (розповідь-пояснення) • наочні (ілюстрація, демонстрація) • практичні (завдання, доповіді, презентації)	• Поточний контроль: прослуховування доповідей із самостійно вивчених тем; перевірка виконання практичних завдань. • Модульний контроль: графічний контроль (графіка на планшетах, макети); проведення кафедрального проміжного перегляду. • Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку; проведення кафедрального підсумкового перегляду.	РН 10.1 знати основні принципи та засоби гармонізації форми об'єктів дизайну, що спрямовані на виявлення функціональної і естетичної цілісності їхньої морфологічної структури. РН 10.2 розпізнавати необхідне співвіднесення функціональної і естетичної складової в залежності від поставленого завдання.
ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техниках і матеріалах.	• словесні (розповідь-пояснення) • наочні (ілюстрація, демонстрація) • практичні (завдання, доповіді, презентації)	• Поточний контроль: прослуховування доповідей із самостійно вивчених тем; перевірка виконання практичних завдань. • Модульний контроль: графічний контроль (графіка на планшетах, макети); проведення кафедрального проміжного перегляду. • Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку; проведення	РН 11.1 знати про властивості матеріалів та можливості їхнього застосування у процесі формоутворення; РН 11.2 знати про особливості різних технік та можливості їхнього використання у формотворчому дизайні.

		кафедрального підсумкового перегляду.	
ПРН 20. Опанувати та розвивати об'ємно-просторове мислення, інноваційність та креативність за участю у професійних акціях та конкурсах з дизайну, що організовані спільно з представниками регіональних виробничих підприємств, компаній та установ.	• словесні (розповідь-пояснення) • наочні (ілюстрація, демонстрація) • практичні (завдання, доповіді, презентації)	• Поточний контроль: прослуховування доповідей із самостійно вивчених тем; перевірка виконання практичних завдань. • Модульний контроль: графічний контроль (графіка на планшеті, макети); проведення кафедрального проміжного перегляду. • Підсумковий контроль у формі диференційованого заліку; проведення кафедрального підсумкового перегляду.	РН 20.1 визначати формотворчу задачу в залежності від завдання професійної акції або конкурсу з дизайну та знаходити найбільш ефективні шляхи її вирішення. РН 20.2 пропонувати формотворче рішення об'єкту професійної акції або конкурсу з дизайну, враховуючи специфіку регіональних виробничих підприємств, компаній та установ. РН 20.3 захищати власний формотворчий здобуток та аргументувати його доцільність в контексті умов професійної акції або конкурсу з дизайну. РН 20.4 експериментувати з матеріалами та техніками для досягнення креативного формотворчого рішення об'єкту професійної акції або конкурсу з дизайну. РН 20.5 інтегрувати нові смисли в усталені формотворчі підходи для виявлення інноваційного рішення об'єкту професійної акції або конкурсу з дизайну.

4. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1. Утворення форми.

Змістовий модуль 1.1. Принципи утворення форми.

Принципи утворення форми: створення крапкових і лінійних, растрових композицій на площині; – крапка, – лінія, – площа; перетікання крапкових та лінійних структур у рельєф та об'єм.

Змістовий модуль 1.2. Принципи зміни форми.

Створення цілісних гармонійних об'ємних композицій і об'ємно-просторових жорстких конструкцій; перехід складних поверхонь форм; формоутворення методом мембран; гармонійне членування форми; створення об'ємних форм Евклідової геометрії.

Змістовий модуль 1.3. Взаємодія форми з функцією.

Створення форм на задану семантику; вплив семантики на форму; створення об'ємних форм на вираження образного рішення заданої семантики: «зберігати», «тягти», «штовхати», «затискати», «розгалужувати», «обертати» і таке інше. Робота з різними матеріалами.

Модуль 2. Зміна форми

Змістовий модуль 2.1. Вплив на побудову форми матеріалу, технології та конструкції.

Образне вирішення форми; створення форм, що викликають певні образні асоціації, особливості впливу матеріалу, технології та конструкції на форму об'єкта.

Змістовий модуль 2.2. Середовище та простір.

Рішення форми об'єкту з урахуванням середовища його знаходження; вплив середовища на форму, пластичне збагачення форми у певному середовищі; рішення двох взаємовідносних форм як «негатив» – «позитив», «відкритий простір» – «закритий простір».

Змістовий модуль 2.3. Підсумковий ескізний проєкт.

Проектування найпростішого за функцією, конструкцією та формою виробу з певного матеріалу, вивчення формоутворюючих властивостей якого здійснюється з урахуванням попередніх модулів.

5. Структура навчальної дисципліни і розподіл часу

Змістові модулі	Кількість годин				
	усього	лек.	практ.	лаб.	сам. роб.
МОДУЛЬ 1	120	-	48	-	72
Змістовий модуль 1.1	30	-	16	-	14
Змістовий модуль 1.2	30	-	16	-	14
Змістовий модуль 1.3	45	-	16	-	29
Індивідуальне завдання	-	-	-	-	-
Підсумковий контроль	15	-	-	-	15
МОДУЛЬ 2	90	-	48	-	42
Змістовий модуль 2.1	15	-	10	-	5
Змістовий модуль 2.2	30	-	20	-	10
Змістовий модуль 2.3	30	-	18	-	12
Індивідуальне завдання	-	-	-	-	-
Підсумковий контроль	15	-	-	-	15

6. Теми лекцій

не передбачено

7. Теми практичних занять

Тема	Зміст (план)	Кількість ауд. годин
Модуль 1. Утворення форми		
Змістовий модуль 1.1. Принципи утворення форми.		
Тема 1.1.1 Базове макетування «Куб, циліндр, конус» макет	Формування навичок практичної роботи з матеріалом. (Макет - папір, картон)	3
Тема 1.1.2 «Крапка – лінія – площина – рельєф – об'єм – простір» графіка	Виконання дев'яти вправ з основ формування і побудови 2-х і 3-х мірної форми на площині. (графіка на планшетах формат 50х50см)	3
Тема 1.1.3 «Крапка – лінія – площина – рельєф – об'єм – простір»	Формування розуміння закономірностей та навичок практичної побудови 3-х мірної форми в об'ємі та просторі.	3

макет	(Макет - папір, картон)	
Тема 1.1.4 «Слово-образ» частина 1 графіка	Створення графічних композицій на відображення різноманітних образів за допомогою використання рукописних шрифтів (графіка на планшеті формат 50x50см)	3
Тема 1.1.5 «Одухотворення неодухотвореного». графіка	Формування навичок мультимедійного дизайнера - створювати різноманітні образи, які, згодом, можна використовувати в професійній діяльності для проєктованих об'єктів. Одним із засобів створення таких образів є одухотворення неживих речей і предметів. (графіка на планшеті формат 50x50см)	4
Змістовий модуль 1.2. Принципи зміни форми.		
Тема 1.2.1 «Інженерна графіка» частина -1 «проекції» графіка	Формування розуміння основ інженерної графіки. Створення креслення - документа у вигляді графічного зображення, виконаного у певному масштабі, із зазначенням розмірів і умовно виражених технічних умов. При створенні креслення використовуються креслярські інструменти. Виконання креслень (креслення) відбувається за правилами, що визначаються комплексом державних стандартів - «Єдина система конструкторської документації» (ЕСКД), в Україні - ДСТУ ISO 128-24: 2005 «Креслення технічні». (графіка на планшеті формат 50x50см)	3
Тема 1.2.2 «Інженерна графіка» частина 2 «перетини» графіка	Створення креслення у вигляді графічного зображення тримірного виробу, виконаного у певному масштабі, із зазначенням на ньому трьох перетинів. А також трьох проєкцій цих перетинів, з зазначенням розмірів. При створенні креслення використовуються креслярські інструменти.	3

	(графіка на планшеті формат 50x50см)	
Тема 1.2.3 «Вантово-натяжні мембранні конструкції» макет	Формування розуміння закономірностей та навичок практичної побудови 3-х мірної просторової форми, з спеціальної тканини (мембрани), яка закріплюється на міцному каркасі. Використовуючи відповідні матеріали, виконати формальну композицію на тему «вантово-натяжних (мембранних) конструкцій». (Макет - папір, картон)	3
Тема 1.2. 4 «Детермінація форми» графіка	Формування розуміння закономірностей та навичок практичної побудови 3-х мірної просторової форми у двомірному вимірі на площині. (графіка на планшеті формат 50x50см)	3
Тема 1.2. 5 «Детермінація форми» макет	Формування розуміння закономірностей та навичок практичної побудови 3-х мірної просторової форми, яка складається з сукупності деталей і вузлів в єдину гармонійну конструкцію. Членування об'єму, яке здійснюється по усім сторонам об'єкта. (Макет - папір, картон)	4
Змістовий модуль 1.3. Взаємодія форми з функцією.		
Тема 1.3.1 «Перетікання поверхонь» макет	Практична побудова 3-х мірної просторової форми, яка формується завдяки перетіканню поверхні між двома фігурами розташованими у просторі, на відстані одна від одної. Створення формальної композиції з певних матеріалів. (Макет - папір, картон)	3
Тема 1.3.2 «Слово - образ» частина -2 В електронному вигляді графіка	Створення графічних композицій на відображення різноманітних образів, за допомогою використання комп'ютерних шрифтів в відповідних програмах – CorelDRAW, - Adobe Illustrator (роздруківка та монтаж на планшеті формат 50x50см)	3
Тема 1.3.3 «Одухотворення неодухотвореного.	Формування навичок мультимедійного дизайнера - створювати різноманітні образи, які, згодом, можна	3

Портрет родини» графіка	використовувати в професійній діяльності для проєктованих об'єктів. Одним з засобів створення таких образів є одухотворення неживих речей і предметів. (графіка на планшеті формат 50х50см)	
Тема 1.3.4 «Ігровий конструктор» Макет	Розробка і створення простих елементів, які збираються в єдину просторову композицію – форму, яка, при цьому мала пізнавально-ігрові якості та властивості. (Макет - папір, картон)	7
Модуль 2. Зміна форми		
Змістовий модуль 2.1. Вплив на побудову форми матеріалу, технології та конструкції.		
Тема 2.1.1 «Просторовий хрест» макет	Сформувати уяву та усвідомити особливості побудови об'ємно - просторових конструкцій – заснованих на підставі - каркас просторовий, «просторовий хрест». Створити формальну композицію з стандартних елементів, яка оптимально відображає основні властивості об'єкта (просторовий хрест) – «жорсткість» і «міцність», конструкція, якого формується і розгортається в трьох вимірах. (Макет - папір, картон)	2
Тема 2.1.2 «Архітектоніка і комбінаторика формоутворення на площині» макет	Створення структурної поверхні завдяки впорядкуванню сукупності однорідних елементів, в якій, базовий елемент композиції, при його формоутворенні, повинен володіти особливою властивістю «комбінаторності», за рахунок його геометрії, яка надає йому здатність за допомогою різних розташувань, поєднань, комбінацій з рівними собі елементами утворювати різноманітні складні групи, структури на поверхні. (Макет - папір, картон на планшеті формат 50х50см)	2
Тема 2.1.3	Комбінаторне формоутворення	2

«Архітектоніка і комбінаторика формоутворення у просторі - тримірна композиція» макет	засноване на таких видах утворення форм в тривимірному просторі, як «гратчасті» і «тривимірне укладання». Створення формальної складної форми, утвореної з повторюваних однорідних елементів, які впорядковано групуються по всім трьом просторовим координатам у просторі. (Макет - папір, картон)	
Тема 2.1.4 «Простір» Основні види світлових елементів у моделюванні внутрішнього простору».	Вивчення та практичне оволодіння студентами основ формування та побудови простору на площині. Необхідно виконати 6 формальних графічних композицій, з демонстрацією в просторі основних існуючих світлових елементів (джерел світла): - точкові світлові елементи; - лінійні світлові елементи; – площинні світлові елементи; - контражурні світлові елементи; - об'ємні світлові елементи; - просторові (комбіновані) світлові елементи. (графіка на планшеті формат 50х50см)	2
Тема 2.1.5 «Простір» Основні прийоми світлопластичного моделювання внутрішнього простору.	Вивчення та практичне оволодіння студентами основ формування та побудови простору на площині. Необхідно виконати 9 формальних графічних композицій, з демонстрацією в просторі основних прийомів світлопластичного моделювання внутрішнього простору. 5 варіантів моделювання природним світлом і 4 варіанти моделювання штучним світлом. Природним світлом: - фронтально; - верх, стеля; - бічні стіни, площа; - по периметру внутрішнього простору; - комбіновано; Штучним світлом: будь-які 4 варіанти, з п'яти вище представлених. При моделюванні внутрішнього	1

	простору, штучним світлом, необхідно композиційно-графічними засобами, показати, 4 будь-яких на вибір, прийоми організації та побудови простору: - підвищення, - звуження, - наближення, - поглиблення, - руйнування, - розширення, - зниження, - віддалення, - скорочення. (графіка на планшетах формат 50x50см)	
Тема 2.1.6 «Монограма» Елементи особистого стилю» графіка	Формування навичок мультимедійного дизайнера, під час практичного створення «монограми» - знака, складеного із сполучених між собою, розташованих поруч, або переплечених одна з іншою початкових букв імені і прізвища, або ж зі скорочення цілого імені – ініціалів (графіка на планшетах формат 50x50см)	1
Змістовий модуль 2.2. Середовище та простір.		
Тема 2.2.1 «Одухотворення неодухотвореного. Емоції» графіка	Формування навичок мультимедійного дизайнера - створювати різноманітні образи, які, згодом, можна використовувати в професійній діяльності для проєктованих об'єктів. Створення серії графічних портретів - образів, неживих речей чи предметів, які яскраво відображують різноманітний емоційний стан. (графіка на планшетах формат 50x50см)	3
Тема 2.2.2 «Мобіль - кінетична композиція на рівновагу» макет	Формування вміння створювати різноманітні об'єкти, які мають володіти кінетичними характеристиками і одночасно включати в себе поняття статичності і динаміки. Ці об'єкти відносять до абстрактної скульптури і розглядаються як динамічні системи, які приводяться в рух за допомогою сил природи (вітру, води та ін.) Також у формоутворенні цих об'єктів важливу роль відіграють закони фізики. (Макет - папір, картон)	3
Тема 2.2.3	Забезпечити студентів набором	3

«Дія - вплив дії на форму» графіка	«моделей», здатних забезпечити аналіз ситуації в їх майбутньої проєктної діяльності. Виконання графічних зображень формально - абстрактних однооб'ємних геометричних тіл, які своєю формою, візуально-впевнено висловлюють функцію «наливати», «насипати», «покласти», «зберігати» та таке інше. (графіка на планшеті формат 50x50см)	
Тема 2.2.4 «Функція - вплив функції на форму» графіка	Вплив функції на форму. Зміна форми під впливом накладення на неї функції. Виконання графічних зображень формально - абстрактних однооб'ємних геометричних тіл, які своєю формою, візуально-впевнено висловлюють функцію «наливати», «насипати», «покласти», «зберігати» та таке інше. (графіка на планшеті формат 50x50см)	3
Тема 2.2.5 «Функція – взаємодія форми та функції» Упаковка певного простого виробу. макет	Необхідно створити діючий макет виробу (упаковки), який своєю формою, конструкцією візуально і фігурально висловлював і демонстрував функцію «упакувати-зберігати». В якості вихідного об'єкта для створення упаковки може бути використаний найпростіший за формою побутовий виріб (м'ячик, шар для ялинки і тому подібне) (Макет - папір, картон)	4
Тема 2.2.6 «Одухотворення неодухотвореного» 3D версія – GIF анімація графіка	Формування навичок мультимедійного дизайнера - створювати різноманітні образи, а також практичного вміння використовувати можливості комп'ютерного ПО для вирішення проєктного завдання по створенню GIF - анімації емоційних станів: 1. Радість / посмішка, 2. Гнів / лють, 3. Печаль / смуток, 4. Бесстрашие / відвага, 5. Відраза / гидливість, 6. Замисленість, 7. Страх / переляк, 8. подив, 9. Занепокоєння / тривога. Характер, тривалість і суть анімації визначається окремо.	4

	(За підсумком виконання завдання повинен бути зроблений GIF – файл та розкадрування проєкту на планшеті формат 50х50см)	
Змістовий модуль 2.3. Підсумковий ескізний проєкт.		
Тема 2.3.1 «Середовище - вплив середовища на формоутворення об'єктів» графіка - макет	Формування розуміння поняття «Середовище експлуатації виробу (об'єкта)». Пошук, моделювання та візуалізація варіантів середовища – «повітря», «вода», «земля», «природа», «космос», «виробництво», «місто» і таке інше. Створення формально – абстрактної форми, яка в своєму формоутворенні, найбільш повно відображала обрану середу експлуатації об'єкта. (графіка на планшеті формат 50х50см. Макет - папір, картон)	5
Тема 2.3.2 «Матеріал – технологія - конструкція» графіка - макет	Сформувати уяву та усвідомити особливості формоутворення об'єктів у взаємозалежності базових постулатів в дизайні – «матеріалу - технології - конструкції». - Сформувати практичні навички роботи з різноманітними матеріалами, їх якостями і особливостями; - Усвідомити технологію їх обробки; - А також вміння реалізовувати на практиці конструктивні моделі, в контексті суті триєдності дизайну: «матеріал - технологія – конструкція», які мають визначальне значення в створенні будь-якого продукту в цілому і його форми, зокрема. (графіка на планшеті формат 50х50см. Макет - папір, картон)	5
Тема 2.3.3 «Підсумковий ескізний проєкт» графіка - макет	На підставі дизайн-завдання, необхідно: - запропонувати оригінальні проєктні пропозиції естетично і технологічно сучасних, простих побутових виробів; - розробити нові принципи формоутворення, що відповідають сучасним стильовим тенденціям, взаємозв'язку форми з функцією, технологією, матеріалом, конструкцією,	8

	ергономікою, екологією; - забезпечити студентів набором «моделей», здатних забезпечити аналіз проектної ситуації в їх майбутньої професійної діяльності. (графіка на планшеті формат 50х50см. Макет - папір, картон)	
--	--	--

8. Індивідуальне завдання (ІЗ)

не передбачено

9. Методи контролю та порядок оцінювання результатів навчання

Поточний контроль:

- прослуховування доповідей із самостійно вивчених тем;
- перевірка виконання практичних завдань.

Модульний контроль:

- графічний контроль (графіка на планшеті, макети);
- проведення кафедрального проміжного перегляду.

Підсумковий контроль:

- диференційований залік;
- проведення кафедрального підсумкового перегляду.

Структура навчальної дисципліни і розподіл балів

Змістові модулі	Максимальна кількість балів				
	усього	практ.	лаб.	самостійна робота	
				завдання	модульний контроль
МОДУЛЬ 1	100				
Змістовий модуль 1.1	20	10	-	5	5
Змістовий модуль 1.2	20	10	-	5	5
Змістовий модуль 1.3	30	10	-	10	10
Індивідуальне завдання	-	-	-	-	-
Підсумковий семестровий контроль	30	-	-	-	-
МОДУЛЬ 2	100			-	-
Змістовий модуль 2.1	20	14	-	4	2
Змістовий модуль 2.2	20	14	-	4	2
Змістовий модуль 2.3	30	20	-	5	5
Індивідуальне завдання	-	-	-	-	-

Підсумковий семестровий контроль	30	-	-	-	-
---	-----------	---	---	---	---

Види завдань, засоби контролю і максимальна кількість балів

Види завдань та засоби контролю	Розподіл балів
МОДУЛЬ 1	
Змістовий модуль 1.1	20
Практичне завдання Базове макетування «Куб, циліндр, конус» (макет) (перевірка виконання практичного завдання)	1
Практичне завдання «Крапка – лінія – площа – рельєф – об'єм – простір» (графіка на планшетах формат 50х50см) (перевірка виконання практичного завдання)	2
Практичне завдання «Крапка – лінія – площа – рельєф – об'єм – простір» (макет) (перевірка виконання практичного завдання)	2
Практичне завдання «Слово-образ» (графіка на планшетах формат 50х50см) (перевірка виконання практичного завдання)	2
Практичне завдання «Одухотворення неодухотвореного» (графіка на планшетах формат 50х50см) (перевірка виконання практичного завдання)	2
Підготовка доповідей із самостійно вивчених тем ЗМ 1.1 (прослуховування доповідей із самостійно вивчених тем)	1
Завдання до самостійної роботи (доопрацювання та оформлення завдання «Куб, циліндр, конус», макет)	1
Завдання до самостійної роботи (доопрацювання та оформлення завдання «Крапка – лінія – площа – рельєф – об'єм – простір», формат 50х50см)	1
Завдання до самостійної роботи (доопрацювання та оформлення завдання «Крапка – лінія – площа – рельєф – об'єм – простір», макет)	1
Завдання до самостійної роботи (доопрацювання та оформлення завдання «Слово-образ», формат 50х50см)	1
Завдання до самостійної роботи (доопрацювання та оформлення завдання «Одухотворення неодухотвореного», формат 50х50см)	1
Графічний контроль за ЗМ 1.1	5

Змістовий модуль 1.2	20
Практичне завдання «Інженерна графіка» частина -1 «проекції» (графіка на планшеті формат 50х50см) (перевірка виконання практичного завдання)	2
Практичне завдання «Інженерна графіка» частина 2 «перетини» (графіка на планшеті формат 50х50см) (перевірка виконання практичного завдання)	2
Практичне завдання «Вантово-натяжні мембранні конструкції» (макет) (перевірка виконання практичного завдання)	2
Практичне завдання «Детермінація форми» (графіка на планшеті формат 50х50см) (перевірка виконання практичного завдання)	2
Практичне завдання «Детермінація форми» (макет) (перевірка виконання практичного завдання)	1
Підготовка доповідей із самостійно вивчених тем ЗМ 1.2 (прослуховування доповідей із самостійно вивчених тем)	1
Завдання до самостійної роботи (доопрацювання та оформлення завдання «Інженерна графіка» частина -1 «проекції», формат 50х50см)	1
Завдання до самостійної роботи (доопрацювання та оформлення завдання «Інженерна графіка» частина 2 «перетини», формат 50х50см)	1
Завдання до самостійної роботи (доопрацювання та оформлення завдання «Вантово-натяжні мембранні конструкції», макет)	1
Завдання до самостійної роботи (доопрацювання та оформлення завдання «Детермінація форми», формат 50х50см)	1
Завдання до самостійної роботи (доопрацювання та оформлення завдання «Детермінація форми», макет)	1
Графічний контроль за ЗМ 1.2 (проведення кафедрального проміжного перегляду)	5
Змістовий модуль 1.3	30
Практичне завдання «Перетікання поверхонь» (макет) (перевірка виконання практичного завдання)	2
Практичне завдання «Слово - образ» частина -2» (графіка на планшеті формат 50х50см) (перевірка виконання практичного завдання)	2
Практичне завдання «Одухотворення неодухотвореного. Портрет родини» (графіка на планшеті формат 50х50см) (перевірка виконання практичного завдання)	2
Практичне завдання «Ігровий конструктор» (макет) (перевірка виконання практичного завдання)	2
Підготовка доповідей із самостійно вивчених тем ЗМ 1.3 (прослуховування доповідей із самостійно вивчених тем)	2
Завдання до самостійної роботи (доопрацювання та оформлення завдання «Перетікання поверхонь», макет)	2

Завдання до самостійної роботи (доопрацювання та оформлення завдання «Слово - образ» частина -2», формат 50х50см)	2
Завдання до самостійної роботи (доопрацювання та оформлення завдання «Одухотворення неодухотвореного. Портрет родини», формат 50х50см)	2
Завдання до самостійної роботи (доопрацювання та оформлення завдання «Ігровий конструктор», макет)	4
Графічний контроль за ЗМ 1.3	10
Підсумковий контроль – диф.залік	30
Перевірка практичних завдань виконаних протягом семестру (проведення кафедрального підсумкового перегляду)	30
ВСЬОГО ЗА МОДУЛЕМ	100
МОДУЛЬ 2	
Змістовий модуль 2.1	20
Практичне завдання «Просторовий хрест» (макет) (перевірка виконання практичного завдання)	2
Практичне завдання «Архітектоніка і комбінаторика формоутворення на площині» (макет) (перевірка виконання практичного завдання)	2
Практичне завдання «Архітектоніка і комбінаторика формоутворення у просторі - тримірна композиція» (макет) (перевірка виконання практичного завдання)	2
Практичне завдання «Простір. Основні види світлових елементів у моделюванні внутрішнього простору» (графіка на планшеті формат 50х50см) (перевірка виконання практичного завдання)	2
Практичне завдання «Простір. Основні прийоми світлопластичного моделювання внутрішнього простору» (графіка на планшеті формат 50х50см) (перевірка виконання практичного завдання)	2
Практичне завдання «Монограма. Елементи особистого стилю» (графіка на планшеті формат 50х50см) (перевірка виконання практичного завдання)	2
Підготовка доповідей із самостійно вивчених тем ЗМ 2.1 (прослуховування доповідей із самостійно вивчених тем)	2
Завдання до самостійної роботи (доопрацювання та оформлення завдання «Простір. Основні види світлових елементів у моделюванні внутрішнього простору», формат 50х50см)	2
Завдання до самостійної роботи (доопрацювання та оформлення завдання «Простір. Основні прийоми світлопластичного моделювання внутрішнього простору», формат 50х50см)	1
Завдання до самостійної роботи (доопрацювання та оформлення завдання «Монограма. Елементи особистого стилю», формат 50х50см)	1
Графічний контроль за ЗМ 2.1	2

Змістовий модуль 2.2	20
Практичне завдання «Одухотворення неодухотвореного. Емоції» (графіка на планшеті формат 50х50см) (перевірка виконання практичного завдання)	2
Практичне завдання «Мобіль - кінетична композиція на рівновагу» (макет) (перевірка виконання практичного завдання)	2
Практичне завдання «Дія - вплив дії на форму» (графіка на планшеті формат 50х50см) (перевірка виконання практичного завдання)	2
Практичне завдання «Функція - вплив функції на форму» (графіка на планшеті формат 50х50см) (перевірка виконання практичного завдання)	2
Практичне завдання «Функція – взаємодія форми та функції. Упаковка певного простого виробу» (макет) (перевірка виконання практичного завдання)	2
Практичне завдання «Одухотворення неодухотвореного» 3D версія – GIF анімація» (графіка на планшеті формат 50х50см) (перевірка виконання практичного завдання)	2
Підготовка доповідей із самостійно вивчених тем ЗМ 2.2 (прослуховування доповідей із самостійно вивчених тем)	2
Завдання до самостійної роботи (доопрацювання та оформлення завдання «Одухотворення неодухотвореного. Емоції», формат 50х50см)	1
Завдання до самостійної роботи (доопрацювання та оформлення завдання «Дія - вплив дії на форму», формат 50х50см)	1
Завдання до самостійної роботи (доопрацювання та оформлення завдання «Функція - вплив функції на форму», формат 50х50см)	1
Завдання до самостійної роботи (доопрацювання та оформлення завдання «Функція – взаємодія форми та функції» Упаковка певного простого виробу», макет)	1
Графічний контроль за ЗМ 2.2 (проведення кафедрального проміжного перегляду)	2
Змістовий модуль 2.3	30
Практичне завдання «Середовище - вплив середовища на формоутворення об'єктів» (графіка на планшеті формат 50х50см, макет) (перевірка виконання практичного завдання)	6
Практичне завдання «Матеріал – технологія - конструкція» (графіка на планшеті формат 50х50см, макет) (перевірка виконання практичного завдання)	6
Практичне завдання «Підсумковий ескізний проєкт» (графіка на планшеті формат 50х50см, макет) (перевірка виконання практичного завдання)	6
Підготовка доповідей із самостійно вивчених тем ЗМ 2.3 (прослуховування доповідей із самостійно вивчених тем)	2
Завдання до самостійної роботи (доопрацювання та оформлення завдання «Середовище - вплив середовища на формоутворення	1

об'єктів», формат 50х50см, макет)	
Завдання до самостійної роботи (доопрацювання та оформлення завдання «Матеріал – технологія - конструкція», формат 50х50см, макет)	2
Завдання до самостійної роботи (доопрацювання та оформлення завдання «Підсумковий ескізний проєкт», формат 50х50см, макет)	2
Графічний контроль за ЗМ 2.3	5
Підсумковий контроль – диф.залік	30
Перевірка практичних завдань виконаних протягом семестру (проведення кафедрального підсумкового перегляду)	30
ВСЬОГО ЗА МОДУЛЕМ	100

Шкала оцінювання

100-бальна шкала	Рівень компетентності	Чотирибальна/двобальна шкала	
		екзамен	залік
90-100	високий	відмінно	зараховано
82-89	достатній	добре	
74-81			
64-73	середній	задовільно	
60-63			
35-59	низький	незадовільно	не зараховано
0-34			

10. Матеріально-технічне та інформаційне забезпечення

Методичне забезпечення

1. Дистанційний курс з дисципліни «Формоутворення» для студентів спеціальності 022 Дизайн <https://dl.kname.edu.ua/enrol/index.php?id=2813>

2. Методичні рекомендації до проведення практичних занять та організації самостійної роботи з навчальної дисципліни «Основи формоутворення» (для здобувачів денної форми навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 022 – Дизайн) / Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова ; уклад. : Л. А. Звенігородський, А. Г. Зінченко, Ю. В. Морозюк, В. О. Коломієць, С. В. Вергунов, Н. С. Вергунова. – Харків : ХНУМГ ім. О.М.Бекетова, 2021. – 30 с. <https://cutt.ly/uOsV3Og>

3. Основи формоутворення : навч. посібник / [С. В. Вергунов, Н. С. Вергунова, Л. А. Звенігородський та ін.] ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. – 124 с. <https://cutt.ly/iOsBpXN>

Рекомендована література та інформаційні ресурси

1. Вергунов, Сергій. Трансформаційне формоутворення в дизайні [Текст] : На прикладі транспортного засобу для людей с обмеженими можливостями здоров'я : [монографія] / С. Вергунов, Н. Вергунова, О. Левадний . — [Б. м.] : LAP Lambert Academic Publishing, 2021 . — 338 с.
<http://koha.kname.edu.ua/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=172532>
2. Вергунов, Сергій 3D-моделювання як інструмент комп'ютерних технологій в дизайні України [Текст] : [монографія] / С. Вергунов, Н. Вергунова, Л. Звенігородський . — [Б. м.] : LAP Lambert Academic Publishing, 2021 . — 416 с.
<http://koha.kname.edu.ua/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=174243>
3. Зінченко А. Г. Трансформація як один з методів формоутворення / Modern directions of scientific research development. Proceedings of the 7th International scientific and practical conference. BoScience Publisher. Chicago, USA. 2021. P. 535-541.
<https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2021/12/MODERN-DIRECTIONS-OF-SCIENTIFIC-RESEARCH-DEVELOPMENT-22-24.12.21.pdf>
4. Зінченко А. Г. Вантові конструкції у формоутворенні / Theoretical foundations in practice and science. Abstracts of XIV International Scientific and Practical Conference. Bilbao, Spain. 2021. P. 44-49.
<https://isg-konf.com/wp-content/uploads/2021/12/THEORETICAL-FOUNDATIONS-IN-PRACTICE-AND-SCIENCE.pdf>
5. Коломієц В. О., Зінченко А. Г. Чинники формоутворення в дизайні сучасних колісних тракторів / The 6th International scientific and practical conference — Topical issues of modern science, society and education (December 26-28, 2021) SPC—Sci-conf.com.ua, Kharkiv, Ukraine. 2021. P. 1050-1061.
<https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2021/12/TOPICAL-ISSUES-OF-MODERN-SCIENCE-SOCIETY-AND-EDUCATION-26-28.12.21.pdf>
6. Звенігородський Л. А. Генезис графічного дизайну етикетки як елемента проєктно-графічної культури в кінці XIX - початку XX століття / II Международная научно-практическая конференция «INNOVATIONS AND PROSPECTS OF WORLD SCIENCE» (6-8 октября 2021 года) Ванкувер, Канада. 2021. - Стр. 395-400.
<https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2021/10/INNOVATIONS-AND-PROSPECTS-OF-WORLD-SCIENCE-6-8.10.21.pdf>

Обладнання, устаткування, програмні продукти

Освітній компонент не потребує спеціального обладнання.