

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МІСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА
імені О.М. БЕКЕТОВА**

Навчально-науковий інститут Архітектури, дизайну та образотворчого мистецтва

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПРОЄКТУВАННЯ**

вид дисципліни, шифр за ОП	<i>обов'язкова / ОК 15</i>
семестр	<i>4 семестр</i>
кількість кредитів ЄКТС	<i>7 кредитів ЄКТС</i>
форма підсумкового контролю	<i>диф. залік</i>
мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>
кафедра	<i>Дизайну та інтер'єру</i>

для здобувачів вищої освіти:

рівень вищої освіти	<i>перший (бакалаврський)</i>
галузь знань	<i>02 Культура і мистецтво</i>
спеціальність	<i>022 Дизайн</i>
освітня програма	<i>Дизайн</i>
форма навчання	<i>денна</i>

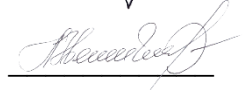
2024 – 2025 НАВЧАЛЬНИЙ РІК

Розробники:

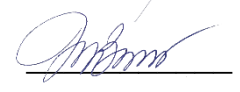
Сергій ВЕРГУНОВ, професор кафедри дизайну та інтер'єру



Леонід ЗВЕНІГОРОДСЬКИЙ, старший викладач кафедри дизайну та інтер'єру



Тетяна ЗВЕНІГОРОДСЬКА, асистент кафедри дизайну та інтер'єру



Робочу програму схвалено на засіданні **кафедри** Дизайну та інтер'єру

Протокол від «17» серпня 2024 року № 1

Робоча програма навчальної дисципліни відповідає освітній програмі:
Освітньо-професійна програма «Дизайн»

Гарант освітньої програми

Наталія ВЕРГУНОВА, канд. мистецтвознавства, доцент, завідувач



Директор ННІ АДОМ

Тетяна РИЩЕНКО, к.т.н., професор



1. Мета дисципліни

Навчальна дисципліна «Проектування» є основним фаховим курсом у системі підготовки бакалаврів за спеціальністю 022 «Дизайн».

Мета навчальної дисципліни «Проектування» полягає в ознайомленні студентів з методикою проектування предметів / об'єктів у контексті промислового дизайну та дизайну інтер'єру, дизайну візуальних комунікацій та мультимедійного дизайну; закономірностями їх формоутворення, в залежності від матеріалу виготовлення та технологічності виробництва, з відповідністю форми та змісту.

Основна спрямованість курсу визначається професійною адаптацією мислення, почуттів, візуальних особливостей сприйняття, одержанням фундаментальних засобів і навичок роботи над формою та простором, оволодінням естетичними аспектами композиційної гармонізації, образної виразності та функціонально-технологічними складовими проєктованих об'єктів.

Завдання дисципліни – дати студентам необхідні знання та навички різноманітних прийомів проектування конкретних об'єктів з навколишнього предметного та віртуального миру, підготувати їх до реальної праці у чотирьох напрямках дизайну. По закінченню курсу у студентів повинен сформуватися набір «моделей», спроможних забезпечити аналіз ситуації в його майбутній проєктній діяльності, а отримані в процесі вивчення знання та навички дозволять студентам більш ефективно виконувати реальні проєкти.

2. Міждисциплінарні зв'язки

Вивчення цієї дисципліни безпосередньо спирається на наступні навчальні дисципліни: «Основи методики дизайну», «Основи композиції в дизайні», «Формоутворення», «Проектно-графічне моделювання», «Комп'ютерні технології в дизайні», «3D моделювання та CAD технології в дизайні».

3. Результати навчання

Програмний результат навчання	Методи навчання	Форми оцінювання	Результати навчання за дисципліною
ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної	• словесні (розповідь-пояснення) • наочні (ілюстрація, демонстрація) • практичні	• поточний контроль: перевірка виконання практичних завдань. • модульний контроль: графічний контроль (проєктна графіка, макетна частина);	РН 1.1 знати базову термінологію та ключові теоретичні поняття в сфері дизайн-проектування. РН 1.2 орієнтуватися серед чотирьох галузей дизайну: промислового дизайну та

діяльності у практичних ситуаціях.	(завдання, доповіді, презентації) • частковопошуковий (евристичний) метод • дослідницький метод.	проведення кафедрального проміжного перегляду. • підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.	дизайну інтер'єру, дизайну візуальних комунікацій та мультимедійного дизайну.
ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.	• словесні (розповідь-пояснення) • наочні (ілюстрація, демонстрація) • практичні (завдання, доповіді, презентації) • частковопошуковий (евристичний) метод • дослідницький метод.	• поточний контроль: перевірка виконання практичних завдань. • модульний контроль: графічний контроль (проєктна графіка, макетна частина); проведення кафедрального проміжного перегляду. • підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.	РН 3.1 мати навички збору та конструктивного аналізу відповідних аналогів та прототипів розроблюваного предмету / об'єкту дизайну. РН 3.2 знати засоби активізації проєктно-образного мислення і творчого пошуку проєктної ідеї.
ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проєктування.	• словесні (розповідь-пояснення) • наочні (ілюстрація, демонстрація) • практичні (завдання, доповіді, презентації) • частковопошуковий (евристичний) метод • дослідницький метод.	• поточний контроль: перевірка виконання практичних завдань. • модульний контроль: графічний контроль (проєктна графіка, макетна частина); проведення кафедрального проміжного перегляду. • підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.	РН 4.1 орієнтуватися в меті та завданні процесу проєктування. РН 4.2 знати та використовувати послідовність етапів проєктування.
ПРН 5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.	• словесні (розповідь-пояснення) • наочні (ілюстрація, демонстрація) • практичні (завдання, доповіді, презентації) • групові та парні форми роботи	• поточний контроль: перевірка виконання практичних завдань. • модульний контроль: графічний контроль (проєктна графіка, макетна частина); проведення кафедрального проміжного перегляду. • підсумковий контроль у формі	РН 5.1 враховувати особливості командної роботи. РН 5.2 усвідомлювати особливості характерів та психологію авторів-виконавців. РН 5.3 вміти визначати пріоритети проєкту.

		диференційованого заліку.	
ПРН6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	• словесні (розповідь-пояснення) • наочні (ілюстрація, демонстрація) • практичні (завдання, доповіді, презентації) • групові та парні форми роботи	• поточний контроль: перевірка виконання практичних завдань. • модульний контроль: графічний контроль (проектна графіка, макетна частина); проведення кафедрального проміжного перегляду. • підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.	РН 6.1 вміти якісно та в термін виконувати поставлене завдання. РН 6.2 демонструвати високій професійний рівень.
ПРН 8. Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.	• словесні (розповідь-пояснення) • наочні (ілюстрація, демонстрація) • практичні (завдання, доповіді, презентації)	• поточний контроль: перевірка виконання практичних завдань. • модульний контроль: графічний контроль (проектна графіка, макетна частина); проведення кафедрального проміжного перегляду. • підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.	РН 8.1 вміти визначати функціональні та естетичні складові об'єкту дизайну, знаходити їх гармонічне співвідношення в частині формування художньо-проєктної концепції. РН 8.2 враховувати технологічні процеси реалізації об'єкту дизайну та властивості використовуваних матеріалів на етапі формування художньо-проєктної концепції.
ПРН 12. Дотримуватися стандартів проєктування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.	• словесні (розповідь-пояснення) • наочні (ілюстрація, демонстрація) • практичні (завдання, доповіді, презентації)	• поточний контроль: перевірка виконання практичних завдань. • модульний контроль: графічний контроль (проектна графіка, макетна частина); проведення кафедрального проміжного перегляду. • підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.	РН 12.1 володіти практичними навичками з проєктування об'єктів дизайну. РН 12.2 володіти теоретичними навичками проєктування з технологій виготовлення об'єктів дизайну.
ПРН 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної	• словесні (розповідь-пояснення) • наочні (ілюстрація, демонстрація) • практичні (завдання,	• поточний контроль: перевірка виконання практичних завдань. • модульний контроль: графічний контроль (проектна графіка, макетна частина); проведення	РН 14.1 мати навички моделювання стилістичних рис певного стилю аутентичних об'єктів дизайну. РН 14.2 поєднувати прояви успішних українських та зарубіжних художніх

самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.	доповіді, презентації)	кафедрального проміжного перегляду. • підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.	практик для формування естетично виразних об'єктів дизайну.
ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стилізованих рішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотришки у мистецьких практиках.	• словесні (розповідь-пояснення) • наочні (ілюстрація, демонстрація) • практичні (завдання, доповіді, презентації)	• поточний контроль: перевірка виконання практичних завдань. • модульний контроль: графічний контроль (проектна графіка, макетна частина); проведення кафедрального проміжного перегляду. • підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.	РН 15.1 створювати кольорографічне, фактурне та композиційно-пластичне рішення об'єкту дизайну з урахуванням регіональних особливостей етнотришки. РН 15.2 інтерпретувати українські етнокультурні традиції у сучасних проектних рішеннях об'єктів дизайну.
ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.	• словесні (розповідь-пояснення) • наочні (ілюстрація, демонстрація) • практичні (завдання, доповіді, презентації)	• поточний контроль: перевірка виконання практичних завдань. • модульний контроль: графічний контроль (проектна графіка, макетна частина); проведення кафедрального проміжного перегляду. • підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.	РН 16.1 знати особливості використання сучасних матеріалів в об'єктах дизайну. РН 16.2 знати особливості використання сучасних конструктивних побудов в об'єктах дизайну. РН 16.3 мати уявлення про застосовування новітніх технологій в об'єктах дизайну.
ПРН 17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).	• словесні (розповідь-пояснення) • наочні (ілюстрація, демонстрація) • практичні (завдання, доповіді, презентації)	• поточний контроль: перевірка виконання практичних завдань. • модульний контроль: графічний контроль (проектна графіка, макетна частина); проведення кафедрального проміжного перегляду. • підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.	РН 17.1 вміти обирати програмне забезпечення, відповідно поставленого проектного завдання. РН 17.2 комбінувати різні програмні продукти для забезпечення виразної подачі розроблюваного об'єкту дизайну.
ПРН 19.	• словесні	• поточний контроль:	РН 19.1 вміти компонувати

Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.	(розповідь-пояснення) • наочні (ілюстрація, демонстрація) • практичні (завдання, доповіді, презентації)	перевірка виконання практичних завдань. • модульний контроль: графічний контроль (проектна графіка, макетна частина); проведення кафедрального проміжного перегляду. • підсумковий контроль у формі диференційованого заліку: захист проєктів; проведення кафедрального підсумкового перегляду.	проектну графіку у «ручному», векторному або растровому форматах. РН 19.2 доповнювати проектною графіку презентаційною інформативністю. РН 19.3 вміти презентувати свої проєкти. РН 19.4 орієнтуватися у сучасному ринку дизайнерських послуг. РН 19.5 створювати відповідні стартапи як індивідуально, так і у команді.
ПРН 20. Опановувати та розвивати об'ємно-просторове мислення, інноваційність та креативність за участю у професійних акціях та конкурсах з дизайну, що організовані спільно з представниками регіональних виробничих підприємств, компаній та установ.	(розповідь-пояснення) • словесні (розповідь-пояснення) • наочні (ілюстрація, демонстрація) • практичні (завдання, доповіді, презентації)	поточний контроль: перевірка виконання практичних завдань. • модульний контроль: графічний контроль (проектна графіка, макетна частина); проведення кафедрального проміжного перегляду. • підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.	РН 20.1 орієнтуватися в меті та завданні професійної акції або конкурсу з дизайну. РН 20.2 усвідомлювати просторові характеристики об'єкту (розмір, форму, взаємозв'язок компонентів і місце розташування) та подумки здійснювати формотворчі дії з ним з урахуванням вимог професійної акції або конкурсу з дизайну. РН 20.3 опановувати навички щодо формування інтелектуального рішення та його впровадження в об'єкт професійної акції або конкурсу з дизайну. РН 20.4 експериментувати з матеріалами та технологіями, окресленими умовами професійної акції або конкурсу з дизайну, для створення креативного рішення проєктованого об'єкту. РН 20.5 дискутувати з організаторами професійної акції або конкурсу з дизайну – представниками регіональних виробничих

			підприємств, компаній та установ щодо запропонованого проєктного рішення. РН 20.6 самостійно оцінювати власне проєктне рішення в контексті заявленої теми професійної акції або конкурсу з дизайну.
ПРН 21. Розробляти об'єкти дизайну з урахуванням сучасних тенденцій промислового, соціально-економічного, культурного розвитку та генерувати креативні ідеї для формування гармонійного предметно-інформаційного середовища в регіональному та галузевому контексті.	• словесні (розповідь-пояснення) • наочні (ілюстрація, демонстрація) • практичні (завдання, доповіді, презентації)	• поточний контроль: перевірка виконання практичних завдань. • модульний контроль: графічний контроль (проєктна графіка, макетна частина); проведення кафедрального проміжного перегляду. • підсумковий контроль у формі диференційованого заліку.	РН 21.1 орієнтуватися у сучасних тенденціях промислового, соціально-економічного, культурного розвитку та виокремлювати найбільш доцільні при розробці об'єктів дизайну. РН 21.2 досліджувати особливості регіонального контексту для формування гармонійного предметно-інформаційного середовища. РН 21.3 інтегрувати креативність та інноваційність в розроблювані об'єкти дизайну. РН 21.4 враховувати особливості і характер галузевого контексту при проєктуванні об'єктів дизайну.

4. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1. Проєктування.

Змістовий модуль 1. Об'єкти образного дизайну для участі у професійних акціях та конкурсах. Ескізний проєкт в контексті професійних акцій та конкурсів з дизайну, що організовані спільно з представниками регіональних виробничих підприємств, компаній та установ.

Змістовий модуль 2. Відбір: об'єкт промислового дизайну та дизайну інтер'єру. Ескізний проєкт в контексті дизайнерських галузей, які сприяють вибору навчання на 3 та 4 курсах. Можливі теми в контексті промислового дизайну та дизайну інтер'єру: «годинник», «дзеркало», «світильник» і т.п з елементами інтер'єрного простору. Макет з імітацією. Графіка: проєкції у кольорі, креслення, перспектива. Пояснювальна записка.

Змістовий модуль 3. Відбір: об'єкт дизайну візуальних комунікацій та об'єкт мультимедійного дизайну. Ескізний проєкт в контексті дизайнерських галузей, які сприяють вибору навчання на 3 та 4 курсах. Можливі теми в контексті дизайну візуальних комунікацій: «календар», «марка», «буклет» і т.п. Можливі теми в контексті мультимедійного дизайну: «талісман», «сувенір», «персонаж» і т.п. Макет з імітацією. Графіка: проєкції у кольорі, креслення, перспектива. Пояснювальна записка.

5. Структура навчальної дисципліни і розподіл часу

Змістові модулі	Кількість годин				
	усього	лек.	практ.	лаб.	сам. роб.
МОДУЛЬ 1	210	-	96	-	114
Змістовий модуль 1	60	-	32	-	28
Змістовий модуль 2	60	-	32	-	28
Змістовий модуль 3	75	-	32	-	43
Індивідуальне завдання	-	-	-	-	-
Підсумковий контроль	15	-	-	-	15

6. Теми лекцій

не передбачено

7. Теми практичних занять

Тема	Зміст (план)	Кількість ауд. годин
Модуль 1. Проєктування		
Змістовий модуль 1. Об'єкти образного дизайну для участі у професійних акціях та конкурсах.		
Тема 1. Клаузура за фактом. Ескізний проєкт для участі у професійних акціях та конкурсах.	Ескізний проєкт за темою поточного моменту для участі у професійних акціях та конкурсах. Формат А1 або за фактом. Вільна графічна подача.	32
Змістовий модуль 2. Відбір: об'єкт промислового дизайну та дизайну інтер'єру.		
Тема 2. Ескізний проєкт в контексті промислового дизайну та дизайну	Можливі теми в контексті <i>промислового дизайну та дизайну інтер'єру</i> : «годинник», «дзеркало», «світильник» і т.п з елементами інтер'єрного простору. Макет з імітацією.	32

інтер'єру.	Графіка: проєкції у кольорі, креслення, перспектива. Графіка може бути виконана у «ручному» форматі або за допомогою комп'ютерних інструментів. Формат 3 – 4 планшета 500 х 500 мм, вертикально або 500 х 1500 – 2000 мм, вертикально. Пояснювальна записка.	
Змістовий модуль 3. Відбір: об'єкт дизайну візуальних комунікацій та об'єкт мультимедійного дизайну.		
Тема 3. Ескізний проєкт в контексті дизайну візуальних комунікацій та мультимедійного дизайну.	Можливі теми в контексті <i>дизайну візуальних комунікацій</i> : «календар», «марка», «буклет» і т.п. Макет з імітацією. Графіка: проєкції у кольорі, креслення, перспектива (при необхідності). Можливі теми в контексті <i>мультимедійного дизайну</i> : «талісман», «сувенір», «персонаж» і т.п. Макет з імітацією. Графіка: проєкції у кольорі, креслення, перспектива. Графіка може бути виконана у «ручному» форматі або за допомогою комп'ютерних інструментів. Формат 3 – 4 планшета 500 х 500 мм, вертикально або 500 х 1500 – 2000 мм, вертикально. Пояснювальна записка.	32

8. Індивідуальне завдання (ІЗ)

не передбачено

9. Методи контролю та порядок оцінювання результатів навчання

Поточний контроль:

- перевірка виконання практичних завдань.

Модульний контроль:

- графічний контроль (проєктна графіка, макетна частина);
- проведення кафедрального проміжного перегляду.

Підсумковий контроль:

- у формі диференційованого заліку: захист проєктів; проведення кафедрального підсумкового перегляду.

Оцінювання проводиться за накопичувальною системою у чотири етапи: три змістових модуля та підсумковий контроль у формі диференційованого заліку. Оцінка за змістовий модуль є сумою набраних студентом балів за виконання практичних завдань і самостійної роботи. Диференційований залік включає практичну частину: оформлення проєктних робіт (графічний контроль) (проведення кафедрального підсумкового перегляду) та теоретичну частину: (захист проєктних робіт).

Структура навчальної дисципліни і розподіл балів

Змістові модулі	Максимальна кількість балів				
	усього	практ.	лаб.	самостійна робота	
				завдання	модульний контроль
МОДУЛЬ 3	100				
Змістовий модуль 1	20	10	-	5	5
Змістовий модуль 2	20	10	-	5	5
Змістовий модуль 3	30	13	-	12	5
Індивідуальне завдання	-	-	-	-	-
Підсумковий семестровий контроль	30	-	-	-	-

Види завдань, засоби контролю і максимальна кількість балів

Види завдань та засоби контролю	Розподіл балів
МОДУЛЬ 1	
Змістовий модуль 1	20
Практичне завдання «Клаузура. Ескізний проєкт для участі у професійних акціях та конкурсах» (вільна графічна подача, формат А1) (перевірка виконання практичного завдання)	10
Завдання до самостійної роботи (доопрацювання та оформлення завдання «Клаузура. Ескізний проєкт для участі у професійних акціях та конкурсах», формату А1)	5
Графічний контроль за ЗМ 1	5
Змістовий модуль 2	20
Практичне завдання «Ескізний проєкт в контексті промислового дизайну та дизайну інтер'єру» (формат 3 – 4 планшета 500 x 500 мм, вертикально або 500 x 1500 – 2000 мм, вертикально, комп'ютерна графіка) (перевірка виконання практичного завдання)	10
Завдання до самостійної роботи (доопрацювання та оформлення завдання «Ескізний проєкт в контексті промислового дизайну та дизайну інтер'єру», формат 3 – 4 планшета 500 x 500 мм, вертикально або 500 x 1500 – 2000 мм, вертикально)	5
Графічний контроль за ЗМ 2 (проведення кафедрального проміжного перегляду)	5

Змістовий модуль 3	30
Практичне завдання «Ескізний проєкт в контексті дизайну візуальних комунікацій та мультимедійного дизайну» (формат 3 – 4 планшета 500 x 500 мм, вертикально або 500 x 1500 – 2000 мм, вертикально, комп'ютерна графіка) (перевірка виконання практичного завдання)	15
Завдання до самостійної роботи (доопрацювання та оформлення завдання «Ескізний проєкт в контексті дизайну візуальних комунікацій та мультимедійного дизайну», формат 3 – 4 планшета 500 x 500 мм, вертикально або 500 x 1500 – 2000 мм, вертикально)	10
Графічний контроль за ЗМ 3	5
Підсумковий контроль – диф.залік	30
Захист проєктних робіт	15
Проектні роботи, виконані протягом семестру (графічний контроль) (проведення кафедрального підсумкового перегляду)	15
ВСЬОГО ЗА МОДУЛЕМ	100

Шкала оцінювання

100-бальна шкала	Рівень компетентності	Чотирибальна/двобальна шкала	
		екзамен	залік
90-100	високий	відмінно	зараховано
82-89	достатній	добре	
74-81			
64-73		середній	
60-63			
35-59	низький	незадовільно	не зараховано
0-34			

10. Матеріально-технічне та інформаційне забезпечення

Методичне забезпечення

1. Дистанційний курс з дисципліни «Проектування» для студентів другого курсу спеціальності 022 Дизайн <https://dl.kname.edu.ua/enrol/index.php?id=3850>

2. Методичні рекомендації до організації практичної роботи з навчальної дисципліни «Проектування» (для студентів 2 курсу за спеціальністю 022 – Дизайн) / Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова ; уклад. : С. В. Вергунов, Н. С. Вергунова, Л. А. Звенигородський, І. І. Коляда, Ю. В. Морозюк, О. О. Морська. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. – 83 с.
<https://cutt.ly/XIM9TZI>

Рекомендована література та інформаційні ресурси

1. Вергунов, Сергій. Трансформаційне формоутворення в дизайні [Текст] : На прикладі транспортного засобу для людей с обмеженими можливостями здоров'я : [монографія] / С. Вергунов, Н. Вергунова, О. Левадний . — [Б. м.] : LAP Lambert Academic Publishing, 2021 . — 338 с.
<http://koha.kname.edu.ua/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=172532>
2. Вергунов, Сергій 3D-модельовання як інструмент комп'ютерних технологій в дизайні України [Текст] : [монографія] / С. Вергунов, Н. Вергунова, Л. Звенігородський . — [Б. м.] : LAP Lambert Academic Publishing, 2021 . — 416 с.
<http://koha.kname.edu.ua/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=174243>
3. Вергунова Н. С. Скульптура як продукт промислового дизайну. Досвід застосування в проєктній практиці / Н. С. Вергунова, С. В. Вергунов // Вісник КНУКіМ. Серія: мистецтвознавство. – Випуск 39. – К.: Видав. центр КНУКіМ, 2018. С. 191–199. <http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/153688/153229>
4. Вергунова Н. С. Предметний дизайн. Тотожні терміни та їхні семантичні значення / Н. С. Вергунова, С. В. Вергунов // Вісник КНУКіМ. Серія: мистецтвознавство. – Випуск 40. – К.: Видав. центр КНУКіМ, 2019. С. 183–188.
<http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/172701/173946>
5. Vergunova N. Optimal model of transportation for people with disabilities: conceptual proposal designed in CAD / Nataliia Vergunova, Sergey Vergunov // Advances in Computational Design. Volume 5, № 4. – 2020. (Scopus). DOI: <http://dx.doi.org/10.12989/acd.2020.5.4.381>
<http://www.techno-press.org/content/?page=article&journal=acd&volume=5&num=4&ordernum=3#>
6. Ус К. А. Концепції промислового дизайну у міському середовищі / К. А. Ус, Д. В. Стонога, Ю. В. Морозюк, В. О. Коломієць, Н. С. Вергунова // Вісник Львівської національної академії мистецтв 2021. Вип. № 47. С. 39-45.
https://d3d.kname.edu.ua/images/Files/Us_publication.pdf
7. Вергунова Н. С. Візуальна навігація в інфраструктурі громадського транспорту міста Харкова / Н. С. Вергунова, В. А. Голіус, А. Г. Зінченко // Комунальне господарство міст. Серія: архітектура. – №3 (163). – Х.: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. С. 83–87.
<https://khg.kname.edu.ua/index.php/khg/article/view/5786/5705>
8. Левадний О. М. Маскот: естетична парадигма в контексті історіографії / О. М. Левадний, В. А. Голіус, А. Г. Зінченко // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Вип. 41. Том 2. С. 62–68.
http://aphn-journal.in.ua/archive/41_2021/part_2/11.pdf
9. Голіус В. А. Сучасні тенденції в дизайні брендування територій/ В. А. Голіус, А. Г. Зінченко, О. М. Левадний // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-

упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Вип. 42. Том 1. – С. 74–79. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/42_2021/part_1/10.pdf

10. Голіус В. А. Історичний та термінологічний аспект еволюції символіки товарних знаків/ В. А. Голіус, Л.А. Звенігородський, О. М. Левадний // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Вип. 43. Том 1. – С. 71-77. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/43_2021/part_1/11.pdf

11. Зінченко А. Г. Піктограма. Історіографічний аспект та сучасний розвиток / А. Г. Зінченко, В. А. Голіус, О. М. Левадний // Вісник КНУКіМ. Серія: мистецтвознавство. – Випуск 45. – К.: Видав. центр КНУКіМ, 2021. С. 11–17. <http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/247254/245265>

12. Солодухіна Е. І. Концепції дизайну візуальних комунікацій у міському середовищі / Е. І. Солодухіна, Л. А. Звенігородський, А. Г. Зінченко, В. А. Голіус, О. М. Левадний // Вісник Львівської національної академії мистецтв 2021. Вип. № 46. С. 80-87. https://d3d.kname.edu.ua/images/Files/Publication_Soloduhina.pdf

13. Савченко А. В. Концепції мультимедійного дизайну у міському середовищі / А. В. Савченко, І. І. Коляда, О. О. Морська, К. С. Шевченко, С. В. Вергунов // Вісник Львівської національної академії мистецтв 2021. Вип. № 46. С. 88-94. https://d3d.kname.edu.ua/images/Files/Publication_Savchenko.pdf

14. Голіус В.А. Візуальна навігація в інфраструктурі громадського транспорту Харкова в актуальних умовах з позицій європейського досвіду // Комунальне господарство міст. Серія: архітектура. – №3 (170). – Х.: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2022.С. 83–87. <https://doi.org/10.33042/2522-1809-2022-3-170-83-87>

15. Vergunova N. Optimization of Design Process Based on 3D-Model. / Nataliia Vergunova, Sergey Vergunov // In: Arsenyeva, O., Romanova, T., Sukhonos, M., Tsegelnyk, Y. (eds) Smart Technologies in Urban Engineering. STUE 2022. Lecture Notes in Networks and Systems, vol 536. Springer – 2023. (Scopus). DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-031-20141-7_5

Обладнання, устаткування, програмні продукти

Не потребує спеціального обладнання.