

## ІНФОРМАЦІЙНА ДОВІДКА

<b>Назва освітнього компоненту</b>	ОК 7 Основи композиції в дизайні
<b>Вид</b>	обов'язкова
<b>Семестр(и), в якому викладається</b>	1 семестр
<b>Кількість кредитів ЄКТС</b>	4 кредити ЄКТС, 1 модуль
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський)
<b>Освітня програма</b>	Дизайн
<b>Мова викладання, навчання</b>	українська
<b>ННІ</b>	Архітектури, дизайну та образотворчого мистецтва
<b>Кафедра</b>	Дизайну та 3D-моделювання
<b>Лектор (викладач)</b>	доцент, кандидат мистецтвознавства Вергунова Наталія Сергіївна асистент Голіус Валентин Анатолійович професор, кандидат мистецтвознавства Вергунов Сергій Віталійович
<b>Контакти лектора (викладача)</b>	Natalia.Vergunova@kname.edu.ua Valentyn.Holius@kname.edu.ua Sergiy.Vergunov@kname.edu.ua

**Мета:** полягає у ознайомленні студентів з теоретичними засадами та термінологією в галузі композиції, висвітленні основних властивостей просторових форм та їхнього кольорово-фактурного рішення, ознайомленню із видами, категоріями та засобами композиції в об'єктах дизайну. Викладання курсу спрямовано на розвиток аналітичного мислення студента, формування об'єктивного розуміння ключових явищ в теорії композиції та сучасної динаміки цих процесів в галузі дизайну.

**Освітні компоненти, на які спирається:** повна загальна середня освіта.

**Зміст:**

### Модуль 1 Основи композиції в дизайні

#### **Змістовий модуль 1. Графічні та пластичні засоби побудови композиції. Форма.**

Загальна характеристика теорії композиції в дизайні. Ознайомлення з графічними засобами побудови композиції (крапка, лінія, площина). Ознайомлення з пластичними засобами побудови композиції (лінійно-

пластична, об'ємна та просторова форма). Величина/маса, фактура/текстура, світлотінь і колір, положення форми у просторі.

### **Змістовий модуль 2. Засоби гармонізації форми.**

Принципи і засоби композиції: пропорції та пропорційність; пластичність і тональність; контраст і нюанс; масштаб і масштабність; метричний і ритмічний повтор; симетрія і асиметрія. Особливості сприйняття просторових форм (загальна характеристика процесу сприйняття, об'єкти зорового та слухового сприйняття).

### **Змістовий модуль 3. Основні принципи композиційно-художнього формоутворення.**

Вивчення основних принципів композиційно-художнього формоутворення: раціональність, тектоничність, структурність, трансформація, образність, цілісність. Уявлення про гармонійну цілісність форми. Повторюваність цілого у його частинах; підпорядкованість частин в цілому; врівноваженість частин в цілому. Принципи композиційно-художнього формоутворення в об'єктах промислового дизайну та дизайну інтер'єру, дизайну візуальних комунікацій та мультимедійного дизайну.

#### **Результати навчання:**

ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень.

**Методи навчання:** словесні (розповідь-пояснення, лекція), наочні (ілюстрація, демонстрація), практичні (реферати, доповіді, презентації).

#### **Методи контролю та порядок оцінювання результатів навчання:**

Поточний контроль:

- прослуховування доповідей із самостійно вивчених тем;
- письмовий контроль (тестові контрольні роботи тощо);
- перевірка виконання практичних завдань.

Модульний контроль:

- графічний контроль (альбом практичних завдань);
- проведення кафедрального проміжного перегляду.

Підсумковий контроль:

- диференційований залік, що включає письмову частину (написання тестової контрольної роботи) та оцінювання альбому практичних робіт, виконаного протягом семестру (графічний контроль, проведення кафедрального підсумкового перегляду).

## Матеріально-технічне та інформаційне забезпечення:

### Методичне забезпечення

1. Дистанційний курс з дисципліни «Основи композиції в дизайні» для студентів першого курсу спеціальності 022 Дизайн

<https://dl.kname.edu.ua/enrol/index.php?id=2163>

2. Вергунова Н. С. Основи композиції в дизайні : конспект лекцій для здобувачів денної форми навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 022 – Дизайн / Н. С. Вергунова, С. В. Вергунов, В. А. Голіус ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. – 64 с. — Режим доступу : <https://cutt.ly/FY1xpsJ>

3. Методичні рекомендації до проведення практичних занять та організації самостійної роботи з навчальної дисципліни «Основи композиції в дизайні» (для здобувачів денної форми навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 022 – Дизайн) / Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова; уклад. : Н. С. Вергунова, В. А. Голіус. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. – 20 с. — Режим доступу : <https://cutt.ly/CY1z4Ex>

4. Методичні рекомендації до організації практичної роботи з навчальної дисципліни «Основи композиції в дизайні» (для студентів 1 курсу за спеціальністю 022 – Дизайн) / Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова ; уклад. : Н. С. Вергунова, О. М. Левадний. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. – 19 с. — Режим доступу : <https://eprints.kname.edu.ua/57639/>

## INFORMATION REFERENCE

<b>Full name of the discipline</b>	OK 7 Fundamentals of Composition in Design
<b>Type of discipline</b>	compulsory
<b>Semester</b>	1st semester
<b>Number of ECTS credits</b>	4 ECTS credits, 1 module
<b>Level of higher education</b>	first (bachelor's)
<b>Educational programme</b>	Design
<b>Language of instruction, teaching</b>	ukrainian
<b>ESI</b>	Architecture, Design and Fine Arts
<b>Department</b>	Design and 3D Modeling
<b>Name of lecturer(s)</b>	Associate Professor, Candidate of Arts Vergunova Natalia Sergiivna Assistant Holius Valentyn Anatoliiovych Professor, Candidate of Art History Vergunov Sergii Vitaliyovych
<b>Contacts of lecturer(s)</b>	Natalia.Vergunova@kname.edu.ua Valentyn.Holius@kname.edu.ua Sergiy.Vergunov@kname.edu.ua

**Aims:** consists in familiarizing students with the theoretical principles and terminology in the field of composition, highlighting the main properties of spatial forms and their color-textural solution, familiarizing them with the types, categories and means of composition in design objects. The teaching of the course is aimed at the development of the student's analytical thinking, the formation of an objective understanding of key phenomena in the theory of composition and the modern dynamics of these processes in the field of design.

**Interdisciplinary connections:** complete secondary education.

**Contents:**

### **Module 1. Fundamentals of composition in design**

#### **CM 1. Graphic and plastic means of composition construction. Form.**

General characteristics of the theory of composition in design. Familiarization with graphic means of composition construction (point, line, plane). Familiarization with plastic means of composition construction (linear-plastic, three-dimensional and spatial form). Size/mass, texture/texture, shade and color, position of form in space.

## **CM 2. Means of harmonization of form.**

Principles and means of composition: proportions and proportionality; plasticity and tonality; contrast and nuance; scale and scale; metrical and rhythmic repetition; symmetry and asymmetry. Peculiarities of the perception of spatial forms (general characteristics of the perception process, objects of visual and auditory perception).

## **CM 3. Basic principles of compositional and artistic formation.**

Study of the main principles of compositional and artistic formation: rationality, tectonics, structurality, transformation, imagery, integrity. The idea of the harmonious integrity of the form. Repetitiveness of the whole in its parts; subordination of parts as a whole; balance of parts as a whole. Principles of compositional and artistic formation in objects of industrial design and interior design, visual communication design and multimedia design.

### **Learning outcomes:**

PRE 3. Collect and analyze information to justify a design project, apply design theory and methodology, professional terminology (according to professional direction), the basics of scientific research.

PRE 7. Analyze, stylize, interpret and transform objects to develop artistic design solutions.

**Teaching methods:** verbal (narrative-explanation, lecture), visual (illustration, demonstration), practical (tasks, reports, presentations).

### **Methods of control and the procedure for assessing learning outcomes:**

Current control:

- listening to reports on self-studied topics;
- written control (test control works, etc.);
- checking the implementation of practical tasks.

Module control:

- graphic control (album of practical tasks);
- conducting a departmental interim review.

Final control:

- differentiated assessment, which includes the written part (writing a test control work) and evaluation of the album of practical works completed during the semester (graphic control, departmental final review).

### **Material and technical and information support:**

#### **Methodological support**

1. Дистанційний курс з дисципліни «Основи композиції в дизайні» для студентів першого курсу спеціальності 022 Дизайн  
<https://dl.kname.edu.ua/enrol/index.php?id=2163>

2. Вергунова Н. С. Основи композиції в дизайні : конспект лекцій для здобувачів денної форми навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 022 – Дизайн / Н. С. Вергунова, С. В. Вергунов, В. А. Голіус ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. – 64 с. <https://cutt.ly/FY1xpsJ>

3. Методичні рекомендації до проведення практичних занять та організації самостійної роботи з навчальної дисципліни «Основи композиції в дизайні» (для здобувачів денної форми навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 022 – Дизайн) / Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова; уклад. : Н. С. Вергунова, В. А. Голіус. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. – 20 с. <https://cutt.ly/CY1z4Ex>

4. Методичні рекомендації до організації практичної роботи з навчальної дисципліни «Основи композиції в дизайні» (для студентів 1 курсу за спеціальністю 022 – Дизайн) / Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова ; уклад. : Н. С. Вергунова, О. М. Левадний. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. – 19 с. <https://eprints.kname.edu.ua/57639/>