

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МІСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА
імені О.М. БЕКЕТОВА**

Навчально-науковий інститут Архітектури, дизайну та образотворчого мистецтва

РОБОЧА ПРОГРАМА ПРАКТИКИ

ПРОЄКТНА ПРАКТИКА

вид практики	<i>обов'язкова / ОК 27</i>
семестр	<i>6 семестр</i>
кількість кредитів ЄКТС	<i>3 кредити ЄКТС</i>
тривалість	<i>3 тижні</i>
форма підсумкового семестрового контролю	<i>захист звіту з практики</i>
мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>
кафедра	<i>Дизайну та 3D-моделювання</i>

для здобувачів вищої освіти:

рівень вищої освіти	<i>перший (бакалаврський)</i>
галузь знань	<i>02 Культура і мистецтво</i>
спеціальність	<i>022 Дизайн</i>
освітня програма	<i>Дизайн</i>
форма навчання	<i>денна</i>

2024 – 2025 НАВЧАЛЬНИЙ РІК

Розробники:

Сергій ВЕРГУНОВ, професор кафедри дизайну та інтер'єру

Наталія ВЕРГУНОВА, доцент кафедри дизайну та 3D-моделювання

Юрій МОРОЗЮК, асистент кафедри дизайну та інтер'єру

Олександр ЛЕВАДНИЙ, професор кафедри дизайну та 3D-моделювання



Робочу програму схвалено на засіданні **кафедри** Дизайну та 3D-моделювання

Протокол від «17» серпня 2024 року № 1

Робоча програма навчальної дисципліни відповідає освітній програмі:
Освітньо-професійна програма «Дизайн»

Гарант освітньої програми

Наталія ВЕРГУНОВА, канд. мистецтвознавства, доцент, завідувач



Директор ННІ АДОМ

Тетяна РИЩЕНКО, к.т.н., професор



1. Мета практики

Проектна практика займає важливе місце в системі фахової підготовки бакалаврів за спеціальністю 022 «Дизайн». Вона є невід’ємною складовою частиною навчального процесу та сприяє розвитку професійних навичок дизайнера, уміння аналізувати предмет дослідження та розробки, а також є логічним продовженням навчальних дисциплін «Основи формоутворення», «Проектно-графічне моделювання». Студенти напряму підготовки 022 «Дизайн» проходять практику на базі проектно-виробничих підприємств міста Харкова та Харківської області, обраних або узгоджених з викладачем.

Метою проектної практики є закріплення теоретичних положень і практичних знань отриманих при навчанні, ознайомлення студентів із структурою проектної діяльності, специфікою ведення реальних проектів, та індивідуальною апробацією своїх можливостей в проектних умовах.

2. Міждисциплінарні зв’язки

Пройходження цієї практики безпосередньо спирається на наступні навчальні дисципліни: «Основи формоутворення», «Проектно-графічне моделювання», «Комп’ютерні технології в дизайні», «Проектування», «3D моделювання та CAD технології в дизайні».

3. Результати навчання

Програмний результат навчання	Методи навчання	Форми оцінювання	Результати навчання за дисципліною
ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.	• словесні (розповідь-пояснення); • наочні (ілюстрація, демонстрація); • практичні (завдання, презентації).	• поточний контроль: перевірка виконання завдань з практики; контроль ведення щоденника практики. • підсумковий контроль: захист звіту з практики.	РН 3.1 мати навички збору та конструктивного аналізу відповідних аналогів та прототипів розроблюваного предмету / об’єкту дизайну. РН 3.2 знати засоби активізації проектно-образного мислення і творчого пошуку проектної ідеї.
ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.	• словесні (розповідь-пояснення); • наочні (ілюстрація, демонстрація);	• поточний контроль: перевірка виконання завдань з практики; контроль ведення	РН 4.1 орієнтуватися в меті та завданні процесу проектування. РН 4.2 знати та дотримувати

	ція); • практичні (завдання, презентації).	щоденника практики. • підсумковий контроль: захист звіту з практики.	ватися послідовності етапів проектування.
ПРН 5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.	• словесні (розповідь-пояснення); • наочні (ілюстрація, демонстрація); • практичні (завдання, презентації).	• поточний контроль: перевірка виконання завдань з практики; контроль ведення щоденника практики. • підсумковий контроль: захист звіту з практики.	РН 5.1 вміти визначати пріоритети складові проекту. РН 5.2 вміти працювати із представниками виробничого підприємства. РН 5.3 розуміти відповідальність щодо вчасного виконання своєї частини роботи.
ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.	• словесні (розповідь-пояснення); • наочні (ілюстрація, демонстрація); • практичні (завдання, презентації).	• поточний контроль: перевірка виконання завдань з практики; контроль ведення щоденника практики. • підсумковий контроль: захист звіту з практики.	РН 8.1 вміти визначати функціональні та естетичні складові конструктивних форм, пристосовувати ці знання до розробки об'єктів дизайну в частині формування художньо-проектної концепції, з урахуванням можливостей та продукції певного підприємства. РН 8.2 вміти аргументувати технологічну доцільність запропонованої художньо-проектної концепції об'єкту.
ПРН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.	• словесні (розповідь-пояснення); • наочні (ілюстрація, демонстрація); • практичні (завдання, презентації).	• поточний контроль: перевірка виконання завдань з практики; контроль ведення щоденника практики. • підсумковий контроль: захист звіту з практики.	РН 10.1 знати основні принципи та засоби гармонізації форми предметів та об'єктів, що спрямовані, на досягнення функціональної цілісності та виявлення художньо-образного рішення об'єкту дизайну. РН 10.2 пропонувати проектні рішення розроблених об'єктів дизайну, що ураховують функціональну та естетичну специфіку продукції виробничого підприємства.
ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.	• словесні (розповідь-пояснення); • наочні (ілюстрація, демонстрація); • практичні (за-	• поточний контроль: перевірка виконання завдань з практики; контроль ведення щоденника практики.	РН 12.1 володіти теоретичними навичками проектування з технологій виготовлення об'єктів дизайну. РН 12.2 оперувати інфо-

	вдання, презентації).	• підсумковий контроль: захист звіту з практики.	рмацією щодо стандартів, використовуваних у виробничій діяльності, розуміти їх специфіку.
ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у містечьких практиках.	• словесні (розповідь-пояснення); • наочні (ілюстрація, демонстрація); • практичні (завдання, презентації).	• поточний контроль: перевірка виконання завдань з практики; контроль ведення щоденника практики. • підсумковий контроль: захист звіту з практики.	РН 15.1 створювати композиційно-пластичне та кольорово-фактурне рішення об'єкту дизайну з урахуванням регіональних особливостей етнодизайну. РН 15.2 стилістично відтворювати українські етнокультурні традиції при формуванні проектної продукції підприємства.
ПРН 18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.	• словесні (розповідь-пояснення); • наочні (ілюстрація, демонстрація); • практичні (завдання, презентації).	• поточний контроль: перевірка виконання завдань з практики; контроль ведення щоденника практики. • підсумковий контроль: захист звіту з практики.	РН 18.1 пропонувати актуальні морфологічні зміни вже існуючої продукції підприємства. РН 18.2 удосконалювати навички відображення різних властивостей об'єктів дизайну, акцентуючи увагу на найвіддаліших презентаційних якостях проектної продукції підприємства.
ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.	• словесні (розповідь-пояснення); • наочні (ілюстрація, демонстрація); • практичні (завдання, презентації).	• поточний контроль: перевірка виконання завдань з практики; контроль ведення щоденника практики. • підсумковий контроль: захист звіту з практики.	РН 19.1 знати засоби креативності та змістоутворення при формуванні проектної пропозиції в якості аналогів майбутніх об'єктів дизайну. РН 19.2 вміти ґрунтовно представляти власний проектний задум, забезпечуючи чітке розуміння функціонального потенціалу, естетичної виразності та ергономічної доцільності об'єкту дизайну.

4. Програма практики

Змістовий модуль 1.1. Продукція підприємства та її аналіз.

Загальна характеристика та напрями підприємства, історія формування. Конструкторсько-технологічна база, особливості продукції підприємства. Збір, систематизація та узагальнення результатів аналізу інформації, щодо продукції

підприємства. Дослідження продукції з урахуванням соціально-психологічного і соціально-культурного аспектів та типологій споживацьких властивостей продукції. Оформлення аналітичної текстової частини звіту.

Змістовий модуль 1.2. Формування проєктної пропозиції.

Поетапне виконання дизайн проєкту. Формування концепції, мети, задач реального втілення проєкту. Формування засобів реального втілення проєкту (в тому числі ескізування, пошукові макети, знаходження оптимального варіанту рішення). Написання та оформлення звіту. Виконання графічної та макетної (по факту) частин проєкту виробу.

Змістовий модуль 1.3. Виконання фор-проєкту.

Визначення набору корисних характеристик об'єкта, які обумовлюють його здатність задовольняти конкретні потреби відповідно до його призначення. Проведення аналізу соціальних умов, що впливають на формування об'єкта проєктування. У авторській проєктно-графічній техніці представити авторську концептуально-презентаційну модель форми проєктного рішення.

5. Структура практики і розподіл часу

Змістові модулі	Кількість годин		
	усього	на базі практики	самостійна робота
МОДУЛЬ 1	90	-	90
Змістовий модуль 1.1	15	-	15
Змістовий модуль 1.2	30	-	30
Змістовий модуль 1.3	30	-	30
Підсумковий контроль	15	-	15

Методи контролю та порядок оцінювання результатів навчання

Поточний контроль: перевірка виконання завдань з практики; контроль ведення щоденника практики. Підсумковий контроль: захист звіту з практики.

Структура практики і розподіл балів

Змістові модулі	Максимальна кількість балів
МОДУЛЬ 1	100
Змістовий модуль 1.1	20
Змістовий модуль 1.2	20
Змістовий модуль 1.3	20
Підсумковий контроль	40

Види завдань, засоби контролю і максимальна кількість балів

Види завдань та засоби контролю	Розподіл балів
Змістовий модуль 1.1	20
Самостійна робота над збором інформації щодо загальної характеристики підприємства.	10
Виконання систематизації та узагальнення зібраної інформації. (Формат А3).	10
Змістовий модуль 1.2	20
Самостійна робота над систематизацією та узагальненням інформації, щодо продукції підприємства.	10
Оформлення аналітичної частини звіту, введення щоденника практики.	10
Змістовий модуль 1.3	20
Самостійна робота над виконанням проєктної пропозиції у колаборації із співробітниками підприємства. Презентація ескізного пошуку. (Формат А3).	5
Оформлення проєктної пропозиції з урахуванням знань, отриманих у ЗМ 1.1 та ЗМ 1.2.	5
Оформлення звіту з практики.	10
Підсумковий контроль – захист звіту з практики	40
Презентація проєктної пропозиції.	10
Ілюстративна частина.	10
Захист звіту.	20
ВСЬОГО ЗА МОДУЛЕМ	100

Шкала оцінювання

100-бальна шкала	Рівень компетентності	Чотирибальна/двобальна шкала	
		екзамен	залік
90-100	високий	відмінно	зараховано
82-89	достатній	добре	
74-81			
64-73			
60-63	середній	задовільно	
35-59	низький	незадовільно	не зараховано
0-34			

7. Матеріально-технічне та інформаційне забезпечення

Методичне забезпечення

1. Дистанційний курс з дисципліни «Проектна практика» для студентів спеціальності 022 Дизайн <https://dl.kname.edu.ua/enrol/index.php?id=2834>

2. Методичні рекомендації до організації самостійної роботи з навчальної дисципліни «Проектна практика» (для здобувачів 3 курсу денної форми навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 022 – Дизайн) / Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова ; уклад. : Н. С. Вергунова, С. В. Вергунов, О. О. Морська, Д. В. Стонога. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. – 28 с. <https://cutt.ly/hI0eDak>

Рекомендована література та інформаційні ресурси

1. Вергунов, Сергій. Трансформаційне формоутворення в дизайні [Текст] : На прикладі транспортного засобу для людей с обмеженими можливостями здоров'я : [монографія] / С. Вергунов, Н. Вергунова, О. Левадний . — [Б. м.] : LAP Lambert Academic Publishing, 2021 . — 338 с.

<http://koha.kname.edu.ua/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=172532>

2. Вергунов, Сергій 3D-моделювання як інструмент комп'ютерних технологій в дизайні України [Текст] : [монографія] / С. Вергунов, Н. Вергунова, Л. Звенігородський . — [Б. м.] : LAP Lambert Academic Publishing, 2021 . — 416 с. <http://koha.kname.edu.ua/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=174243>

3. Вергунова Н. С. Скульптура як продукт промислового дизайну. Досвід застосування в проєктній практиці / Н. С. Вергунова, С. В. Вергунов // Вісник КНУКіМ. Серія: мистецтвознавство. – Випуск 39. – К.: Видав. центр КНУКіМ, 2018. С. 191–199. <http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/153688/153229>

4. Вергунова Н. С. Предметний дизайн. Тотожні терміни та їхні семантичні значення / Н. С. Вергунова, С. В. Вергунов // Вісник КНУКіМ. Серія: мистецтвознавство. – Випуск 40. – К.: Видав. центр КНУКіМ, 2019. С. 183–188. <http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/172701/173946>

5. Vergunova N. Optimal model of transportation for people with disabilities: conceptual proposal designed in CAD / Nataliia Vergunova, Sergey Vergunov // Advances in Computational Design. Volume 5, № 4. – 2020. (Scopus). DOI: <http://dx.doi.org/10.12989/acd.2020.5.4.381>

<http://www.techno-press.org/content/?page=article&journal=acd&volume=5&num=4&ordernum=3#>

6. Ус К. А. Концепції промислового дизайну у міському середовищі / К. А. Ус, Д. В. Стонога, Ю. В. Морозюк, В. О. Коломієць, Н. С. Вергунова // Вісник Львівської національної академії мистецтв 2021. Вип. № 47. С. 39-45. https://d3d.kname.edu.ua/images/Files/Us_publication.pdf

7. Вергунова Н. С. Візуальна навігація в інфраструктурі громадського транспорту міста Харкова / Н. С. Вергунова, В. А. Голіус, А. Г. Зінченко // Комунальне господарство міст. Серія: архітектура. – №3 (163). – Х.: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. С. 83–87. <https://khg.kname.edu.ua/index.php/khg/article/view/5786/5705>

8. Левадний О. М. Маскот: естетична парадигма в контексті історіографії /

О. М. Левадний, В. А. Голіус, А. Г. Зінченко // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Вип. 41. Том 2. С. 62–68.

http://aphn-journal.in.ua/archive/41_2021/part_2/11.pdf

9. Голіус В. А. Сучасні тенденції в дизайні брендування територій/ В. А. Голіус, А. Г. Зінченко, О. М. Левадний // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Вип. 42. Том 1. – С. 74–79. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/42_2021/part_1/10.pdf

10. Голіус В. А. Історичний та термінологічний аспект еволюції символіки товарних знаків/ В. А. Голіус, Л.А. Звенігородський, О. М. Левадний // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Вип. 43. Том 1. – С. 71-77. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/43_2021/part_1/11.pdf

11. Зінченко А. Г. Піктограма. Історіографічний аспект та сучасний розвиток / А. Г. Зінченко, В. А. Голіус, О. М. Левадний // Вісник КНУКіМ. Серія: мистецтвознавство. – Випуск 45. – К.: Видав. центр КНУКіМ, 2021. С. 11–17. <http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/247254/245265>

12. Солодухіна Е. І. Концепції дизайну візуальних комунікацій у міському середовищі / Е. І. Солодухіна, Л. А. Звенігородський, А. Г. Зінченко, В. А. Голіус, О. М. Левадний // Вісник Львівської національної академії мистецтв 2021. Вип. № 46. С. 80-87. https://d3d.kname.edu.ua/images/Files/Publication_Soloduhina.pdf

13. Савченко А. В. Концепції мультимедійного дизайну у міському середовищі / А. В. Савченко, І. І. Коляда, О. О. Морська, К. С. Шевченко, С. В. Вергунов // Вісник Львівської національної академії мистецтв 2021. Вип. № 46. С. 88-94. https://d3d.kname.edu.ua/images/Files/Publication_Savchenko.pdf

14. Голіус В.А. Візуальна навігація в інфраструктурі громадського транспорту Харкова в актуальних умовах з позицій європейського досвіду // Комунальне господарство міст. Серія: архітектура. – №3 (170). – Х.: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2022.С. 83–87. <https://doi.org/10.33042/2522-1809-2022-3-170-83-87>

15. Vergunova N. Optimization of Design Process Based on 3D-Model. / Nataliia Vergunova, Sergey Vergunov // In: Arsenyeva, O., Romanova, T., Sukhonos, M., Tsegelnyk, Y. (eds) Smart Technologies in Urban Engineering. STUE 2022. Lecture Notes in Networks and Systems, vol 536. Springer – 2023. (Scopus). DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-031-20141-7_5

Обладнання, устаткування, програмні продукти

Не потребує спеціального обладнання.