

## ІНФОРМАЦІЙНА ДОВІДКА

<b>Назва освітнього компоненту</b>	ОК 14 Проєктування
<b>Вид</b>	обов'язкова
<b>Семестр(и), в якому викладається</b>	3, 4 семестри
<b>Кількість кредитів ЄКТС</b>	12 кредитів ЄКТС, М 1- 6, М 2 – 6
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський)
<b>Освітня програма</b>	Дизайн
<b>Мова викладання, навчання</b>	українська
<b>ННІ</b>	Архітектури, дизайну та образотворчого мистецтва
<b>Кафедра</b>	Дизайну та інтер'єру
<b>Лектор (викладач)</b>	професор, кандидат мистецтвознавства Вергунов Сергій Віталійович старший викладач Звенігородський Леонід Анатолійович асистент Зінченко Андрій Георгійович асистент Морозюк Юрій Володимирович
<b>Контакти лектора (викладача)</b>	Sergiy.Vergunov@kname.edu.ua Leonid.Zvenihorodskyi@kname.edu.ua Andrii.Zinchenko@kname.edu.ua Yurii.Moroziuk@kname.edu.ua

**Мета:** навчальної дисципліни «Проєктування» полягає в ознайомленні студентів з методикою проєктування предметів / об'єктів у контексті промислового дизайну та дизайну інтер'єру, дизайну візуальних комунікацій та мультимедійного дизайну; закономірностями їх формоутворення, в залежності від матеріалу виготовлення та технологічності виробництва, з відповідністю форми та змісту.

**Освітні компоненти, на які спирається:** «Основи методики дизайну», «Основи композиції в дизайні», «Основи формоутворення», «Проєктно-графічне моделювання», «Комп'ютерні технології в дизайні», «3D моделювання та САД технології в дизайні».

**Зміст:**

### Модуль 1. Формотворчий дизайн.

**Змістовий модуль 1.1. Клаузура.** Клаузура за фактом.

**Змістовий модуль 1.2. Об'єкти образно-функціонального дизайну: три в одному.** Ескізний проєкт простого побутового об'єкта на задану тему. Можливі теми: «годинник», «ваги», «фен», «освітлювач», «фруктовниця», і

т.п. Макет в м'якому матеріалі (без імітації). Графіка у «ручному» форматі: проєкції у кольорі, креслення, перспектива. Пояснювальна записка.

**Змістовий модуль 1.3. Об'єкти образно-функціонального дизайну: п'ять в одному.** Ескізний проєкт простого побутового об'єкта на задану тему. Можливі теми: «годинник», «ваги», «фен», «освітлювач», «фруктовниця» і т.п. Макет в м'якому матеріалі (без імітації). Графіка комп'ютерна: проєкції у кольорі, креслення, перспектива. Пояснювальна записка.

## **Модуль 2. Образний дизайн.**

**Змістовий модуль 2.1. Об'єкти образного дизайну для участі у професійних акціях та конкурсах.** Ескізний проєкт в контексті професійних акцій та конкурсів з дизайну, що організовані спільно з представниками регіональних виробничих підприємств, компаній та установ.

**Змістовий модуль 2.2. Відбір: об'єкт промислового дизайну та дизайну інтер'єру.** Ескізний проєкт в контексті дизайнерських галузей, які сприяють вибору навчання на 3 та 4 курсах. Можливі теми в контексті промислового дизайну та дизайну інтер'єру: «годинник», «дзеркало», «світильник» і т.п з елементами інтер'єрного простору. Макет з імітацією. Графіка: проєкції у кольорі, креслення, перспектива. Пояснювальна записка.

**Змістовий модуль 2.3. Відбір: об'єкт дизайну візуальних комунікацій та об'єкт мультимедійного дизайну.** Ескізний проєкт в контексті дизайнерських галузей, які сприяють вибору навчання на 3 та 4 курсах. Можливі теми в контексті дизайну візуальних комунікацій: «календар», «марка», «буклет» і т.п. Можливі теми в контексті мультимедійного дизайну: «талісман», «сувенір», «персонаж» і т.п. Макет з імітацією. Графіка: проєкції у кольорі, креслення, перспектива. Пояснювальна записка.

### **Результати навчання:**

ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методикку дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проєктування.

ПРН 5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ПРН6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень.

ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.

ПРН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

ПРН 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.

ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

ПРН 17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.

ПРН 20. Опановувати та розвивати об'ємно-просторове мислення, інноваційність та креативність за участю у професійних акціях та конкурсах з дизайну, що організовані спільно з представниками регіональних виробничих підприємств, компаній та установ.

ПРН 21. Розробляти об'єкти дизайну з урахуванням сучасних тенденцій промислового, соціально-економічного, культурного розвитку та генерувати креативні ідеї для формування гармонійного предметно-інформаційного середовища в регіональному та галузевому контексті.

**Методи навчання:** словесні (розповідь-пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), практичні (завдання, доповіді, презентації), частковопошуковий (евристичний) метод, дослідницький метод, групові та парні форми роботи

**Методи контролю та порядок оцінювання результатів навчання:**

Поточний контроль:

- перевірка виконання практичних завдань.

Модульний контроль:

- графічний контроль (проєктна графіка, макетна частина);

- проведення кафедрального проміжного перегляду.

Підсумковий контроль:

- у формі диференційованого заліку: захист проєктів; проведення кафедрального підсумкового перегляду.

Оцінювання проводиться за накопичувальною системою у чотири етапи: три змістових модуля та підсумковий контроль у формі диференційованого заліку. Оцінка за змістовий модуль є сумою набраних студентом балів за виконання практичних завдань і самостійної роботи. Диференційований залік включає практичну частину: оформлення проєктних робіт (графічний контроль) (проведення кафедрального підсумкового перегляду) та теоретичну частину: (захист проєктних робіт).

## **Матеріально-технічне та інформаційне забезпечення:**

### **Методичне забезпечення**

1. Дистанційний курс з дисципліни «Проектування» для студентів другого курсу спеціальності 022 Дизайн  
<https://dl.kname.edu.ua/enrol/index.php?id=2816>

2. Методичні рекомендації до організації практичної роботи з навчальної дисципліни «Проектування» (для студентів 2 курсу за спеціальністю 022 – Дизайн) / Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова ; уклад. : С. В. Вергунов, Н. С. Вергунова, Л. А. Звенигородський, І. І. Коляда, Ю. В. Морозюк, О. О. Морська. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. – 83 с.  
<https://cutt.ly/XIM9TZI>

## INFORMATION REFERENCE

<b>Full name of the discipline</b>	OK 14 Design
<b>Type of discipline</b>	obligatory
<b>Semester</b>	3rd and 4th semesters
<b>Number of ECTS credits</b>	12 ECTS credits, M 1- 6, M 2 – 6
<b>Level of higher education</b>	first (bachelor's)
<b>Educational programme</b>	Design
<b>Language of instruction, teaching</b>	ukrainian
<b>ESI</b>	Architecture, Design and Fine Arts
<b>Department</b>	Design and interior
<b>Name of lecturer(s)</b>	Professor, Candidate of Art History Vergunov Sergiy Vitaliyovych, senior lecturer Leonid Anatoliyovych Zvenigorodsky Assistant Zinchenko Andrew Georgiyovych Assistant Morozyuk Yurii Volodymyrovych
<b>Contacts of lecturer(s)</b>	Sergiy.Vergunov@kname.edu.ua Leonid.Zvenihorodskiyi@kname.edu.ua Andrii.Zinchenko@kname.edu.ua Yurii.Moroziuk@kname.edu.ua

**Aims:** of the discipline "Design" is to familiarize students with the methodology of designing objects / objects in the context of industrial design and interior design, visual communication design and multimedia design; the laws of their formation, depending on the material of manufacture and manufacturability of production, with the correspondence of form and content.

**Interdisciplinary connections:** "Fundamentals of Design Methods", "Fundamentals of Composition in Design", "Fundamentals of Formation", "Project and Graphic Modeling", "Computer Technologies in Design", "3D Modeling and CAD Technologies in Design".

**Contents:**

### Module 1. Formative design.

**Content module 1.1. Clause.** Clause in fact.

**Content module 1.2. Objects of figurative and functional design: three in one.** Preliminary design of a simple household object on a given topic. Possible topics: "clock", "scales", "hair dryer", "lamp", "fruit bowl", etc. Layout in soft material (without imitation). Graphics in a "manual" format: projections in color, drawings, perspective. Explanatory note.

**Content module 1.3. Objects of figurative and functional design: five in one.** Preliminary design of a simple household object on a given topic. Possible topics: "clock", "scales", "hair dryer", "lamp", "fruit bowl", etc. The layout is in soft material (without imitation). Computer graphics: projections in color, drawings, perspective. Explanatory note.

## **Module 2. Visual design.**

**Content module 2.1. Objects of figurative design for participation in professional events and competitions.** Conceptual design in the context of professional events and design competitions organized jointly with representatives of regional manufacturing enterprises, companies and institutions.

**Content module 2.2. Selection: industrial and interior design object.** A conceptual project in the context of design fields that contribute to the choice of study in the 3rd and 4th years. Possible topics in the context of industrial and interior design: "clock", "mirror", "lamp", etc. with elements of interior space. Layout with imitation. Graphics: projections in color, drawings, perspective. Explanatory note.

**Content module 2.3. Selection: visual communication design object and multimedia design object.** Sketch project in the context of design fields that contribute to the choice of study in the 3rd and 4th years. Possible topics in the context of visual communication design: "calendar", "stamp", "booklet", etc. Possible topics in the context of multimedia design: "mascot", "souvenir", "character", etc. Layout with imitation. Graphics: projections in color, drawings, perspective. Explanatory note.

### **Learning outcomes:**

PRE 1. Apply the acquired knowledge and understanding of the subject area and field of professional activity in practical situations.

PRE 3. Collect and analyze information to substantiate a design project, apply design theory and methodology, professional terminology (in a professional field), and the basics of scientific research.

PRE 4. Determine the purpose, objectives and stages of design.

PRE 5. Understand and conscientiously perform their part of the work in the team; determine the priorities of professional activity.

PRE 6. To realize responsibility for the quality of work performed, to ensure that the task is performed at a high professional level.

PRE 7. Analyze, stylize, interpret and transform objects to develop artistic and design solutions.

PRE 8. Evaluate the design object, technological processes in the context of the design task, form an artistic and design concept.

PRE 10. Determine the functional and aesthetic specifics of design tools in the communication space.

PRE 11. Develop a compositional solution to design objects in appropriate techniques and materials.

PRE 12. Adhere to design standards and manufacturing technologies for design objects in professional activities.

PRE 14. To use in professional activities the manifestations of Ukrainian mentality, historical memory, national identity and creative expression; to apply historical creative experience, as well as successful Ukrainian and foreign artistic practices.

PRE 15. Understand Ukrainian ethno-cultural traditions in the style solutions of design objects, take into account the regional peculiarities of ethno-design in artistic practices.

PRE 16. To take into account the properties of materials and structural structures, to apply the latest technologies in professional activities.

PRE 17. Apply modern general and specialized software in professional activities (by specialization).

PRE 19. Develop and present the results of work in a professional environment, understand the stages of success in a professional career, take into account current trends in the labor market, conduct market research, choose an appropriate business model and develop a business plan for professional activities in the field of design.

PRE 20. To master and develop three-dimensional thinking, innovation and creativity by participating in professional events and design competitions organized jointly with representatives of regional manufacturing enterprises, companies and institutions.

PRE 21. To develop design objects taking into account modern trends in industrial, socio-economic, cultural development and generate creative ideas for the formation of a harmonious subject and information environment in the regional and sectoral context.

**Teaching methods:** verbal (narrative-explanation), visual (illustration, demonstration), practical (tasks, reports, presentations), partially search (heuristic) method, research method, group and pair forms of work.

**Methods of control and the procedure for assessing learning outcomes:**

Current control:

- checking the implementation of practical tasks.

Module control:

- graphic control (project graphics, layout part);

- conducting a departmental interim review.

Final control:

- in the form of a differentiated test: project defense; departmental final review.

Assessment is carried out according to the cumulative system in four stages: three content modules and a final control in the form of a differentiated test. The grade

for the content module is the sum of the points gained by the student for completing practical tasks and independent work. The differentiated test includes a practical part: design of project works (graphic control) (departmental final review) and a theoretical part: (defense of project works).

### **Material and technical and information support:**

#### **Methodological support**

1. Дистанційний курс з дисципліни «Проектування» для студентів другого курсу спеціальності 022 Дизайн  
<https://dl.kname.edu.ua/enrol/index.php?id=2816>
2. Методичні рекомендації до організації практичної роботи з навчальної дисципліни «Проектування» (для студентів 2 курсу за спеціальністю 022 – Дизайн) / Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова ; уклад. : С. В. Вергунов, Н. С. Вергунова, Л. А. Звенигородський, І. І. Коляда, Ю. В. Морозюк, О. О. Морська. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. – 83 с.  
<https://cutt.ly/XIM9TZI>